

Journée d'étude

Éthique, Morale et Intelligence Artificielle avec le regard des artistes

Mercredi 21 avril 2021 – De 9h30 à 16h00

Au vu du contexte sanitaire actuel, l'événement sera diffusé en ligne et en direct sur la Web TV de l'Université de Lille.

Intentions

En 1942, Asimov proposait les lois suivantes pour l'éthique des robots :

- Loi Zéro : Un robot ne peut pas porter atteinte à l'humanité, ni, par son inaction, permettre que l'humanité soit exposée au danger ;
- Première Loi : Un robot ne peut porter atteinte à un être humain, ni, restant passif, permettre qu'un être humain soit exposé au danger, sauf contradiction avec la Loi Zéro ;
- Deuxième Loi : Un robot doit obéir aux ordres que lui donne un être humain, sauf si de tels ordres entrent en conflit avec la Première Loi ou la Loi Zéro ;
- Troisième Loi : Un robot doit protéger son existence tant que cette protection n'entre pas en conflit avec la Première ou la Deuxième Loi ou la Loi Zéro.

Depuis, il y a eu la révolution numérique et l'usage industriel, par toutes les grandes majors du numérique, des algorithmes d'intelligence artificielle pour piloter des véhicules routiers autonomes, des robots conversationnels ou de recommandations et faire de la reconnaissance faciale.

De l'aveu même de leurs concepteurs, les algorithmes d'IA fournissent des résultats biaisés¹ par les données qu'on leur fournit.

Les médias sociaux, à l'aide des algorithmes d'IA, semblent conçus pour créer une dépendance et manipuler notre comportement².

Il est important de construire une réflexion morale et de proposer une nouvelle éthique autour de l'IA.

Dans la continuité de la journée d'études du 28 novembre 2019³, le collectif "Œuvres et Recherches" organise une journée d'étude regroupant des chercheurs en informatique, des artistes et des chercheurs en philosophie.

Tout au long de la journée, les questions suivantes seront abordées :

- Quelle est la place de l'éthique dans les travaux de recherche en IA ?
- Des collaborations entre universitaires et artistes permettent-elles de développer une approche critique autour de l'IA ?



¹ Propos illustré dans l'article « Kate Crawford : « Les biais sont devenus le matériel brut de l'IA », Hubert Guillaud, lemonde.fr, <https://www.lemonde.fr/blog/internetactu/2019/10/03/kate-crawford-les-biais-sont-devenus-le-materiel-brut-de-lia/>

² Film de Jeff Orlowski, *Derrière nos écrans de fumée*, 2020, Netflix

³ Journée d'études Forum Ouvert Œuvres et Recherches, 28/11/2019, « Big-data, deep learning et GAFA » au Fresnoy Studio national des arts contemporains

9h00 - Accueil / café

9h30 - *Discours d'ouverture.*

Olivier COLOT, Directeur du Centre de Recherche en Informatique, Signal et Automatique de Lille (CRISTAL), Université de Lille.

9h45 - *Les algorithmes de l'Intelligence Artificielle : performances et erreurs.* **Philippe PREUX**, responsable équipe Scool/ Inria, laboratoire CRISTAL, Université de Lille.

10h15 - *Contre-emploi des outils d'Intelligence Artificielle.*

Présentation des installations *Alice et John*, *Captation art bot* et *10cent collective*.

Olivier BEMER - olivierbemer.eu/

10h45 - *Mimétisme et incarnation - l'IA comme outil de réflexion sociétale et environnementale.*

Présentation des installations *A three way Symbiosis* et *Distributive Intelligence*.

Lukas TRUNIGER - lukastruniger.net/

11h15 - *Comment maîtriser les robots utilisant des algorithmes d'Intelligence Artificielle ?*

Alexei GRINBAUM, physicien chercheur au Laboratoire des Recherches sur les Sciences de la Matière (LARSIM) au Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA) de Paris-Saclay, Université Paris-Saclay.

12h00 - Pause déjeuner et discussion

14h00 - *Aux limites de l'éthique, une politique de l'Intelligence artificielle.*

Tyler REIGELUTH, philosophe, enseignant Université Catholique de Lille.

14h30 - *Projet d'Intelligence Artificielle en arts de la scène.*

Présentation du projet *Monuments* du collectif d'artistes « Vaguement Compétitifs ».

Stéphane GORNIKOWSKI - lageneraledimaginaire.com/artistes/stephane-gornikowski

15h00 - *Table ronde avec l'ensemble des intervenants.*

Modérée par **Laurent GRISONI**, responsable équipe MINT du laboratoire CRISTAL, Polytech'Lille, Université de Lille.

Les artistes, informaticiens et philosophes discuteront d'actions collectives à conduire pour définir des outils et logiciels conceptuels et réglementaires permettant à l'humain de ne pas perdre toutes libertés, à l'image de nombreuses dystopies.

16h00 - Fin de journée

Les intervenants.

- **Philippe PREUX**

Philippe Preux est Professeur en informatique. Il est aujourd'hui à la tête de l'équipe SequeL (Sequential Learning) devenue SCOOOL au premier novembre 2020, équipe commune au centre Inria de Lille Nord Europe et au Centre de Recherche en Informatique Signal et Automatique de Lille (CRIStAL). De nombreux chercheurs de l'équipe SequeL ont rejoint les centres de recherche des GAFAs ces dernières années. Voir sur la page team.inria.fr/sequel/team-members/

- **Alexei GRINBAUM**

Chercheur au Laboratoire des Recherches sur les Sciences de la Matière (LARSIM) du CEA-Saclay, il est spécialiste de l'information quantique. Il s'intéresse aux questions éthiques liées aux nouvelles technologies, notamment aux nanotechnologies, à l'IA et à la robotique. Membre du Comité national pilote d'éthique du numérique et de l'IA et de la Commission d'éthique de la recherche en numérique (Cerna), il a publié « Les robots et le mal » (Desclée de Brouwer, 2019).

- **Tyler REIGELUTH**

Tyler Reigeluth est Maître de conférences en philosophie dans la Chaire Ethique, technologie et transhumanismes à l'Université Catholique de Lille. Ses travaux portent sur les enjeux éthiques et sociaux liés au déploiement des technologies d'Intelligence Artificielle. Il s'intéresse généralement aux relations politiques qui lient techniques et corps, et plus particulièrement aux questions éthiques qu'impliquent une connaissance de l'apprentissage machine (machine learning). Plus récemment il a approfondi un intérêt pour les rapports entre éducation, apprentissage et technique à l'ère de l'IA.

- **Stéphane GORNIKOWSKI**

Né dans le bassin minier du Pas-de-Calais, Stéphane Gornikowski étudie à Sciences-Po puis à Paris-Dauphine dans le XVI. Il lance en 2003 La Générale d'Imaginaire, collectif pluridisciplinaire de jeunes artistes. Il travaille notamment sur les questions d'inégalité notamment dans les deux spectacles créés à partir des travaux de sociologues dont les Pinçon-Charlot et d'économistes. (La violence des riches, 2017 et Pourquoi les riches, 2018). Il travaille actuellement sur le projet Monuments, résidence de création portée par le collectif d'artistes « Vaguement compétitifs ». Il collabore ainsi avec des musiciens, des comédiens mais aussi des ingénieurs en physique.

- **Olivier BEMER**

Né en 1989, Olivier Bémer vit et travaille à Paris, il a étudié à L'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), aux Beaux-Arts de Paris et au Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains. Son travail interroge notre utilisation croissante des technologies d'information et d'Intelligence Artificielle, et la façon dont ces nouveaux moyens de représentation et de narration affectent notre rapport au temps et aux autres. Ces détournements des nouvelles technologies cherchent à créer des récits et des représentations hybrides en opposant des informations générées par ordinateur aux représentations plus classiques.

- **Lukas TRUNIGER**

Lukas Truniger est un artiste numérique et sonore. Né à Zürich en Suisse, il vit et travaille à Lille. Il a étudié la musique électronique à la Robert Schumann Hochschule à Düsseldorf et est diplômé du Fresnoy - studio national des arts contemporains. L'artiste questionne la capacité mimétique de l'IA et s'interroge sur les possibilités d'établir des représentations spatiales voire sculpturales des algorithmes éphémères.

- **Laurent GRISONI**

Laurent Grisoni est responsable de l'équipe MINT du laboratoire CRIStAL et professeur à Polytech'Lille. Il questionne dans ses travaux de recherches l'interaction gestuelle, c'est-à-dire l'utilisation du geste pour l'interaction homme-machine et s'implique depuis de nombreuses années dans des collaborations avec des artistes pour élargir ses questionnements.