

21^{es}

SEMAINES EUROPÉENNES
DE LA PHILOSOPHIE

2017

cité
philo

LILLE HAUTS-DE-FRANCE

QUE CROYEZ - VOUS ?

7 > 26
nov.

INVITÉE D'HONNEUR :
BARBARA CASSIN

AMIENS
ARRAS
AVION
BÉTHUNE
BOULOGNE-SUR-MER
CALAIS
COMPIÈGNE
DOUAI
GONDECOURT
HÉNIN-BEAUMONT
LILLE
LENS
LOMME
MARCO-EN-BARŒUL
ROUBAIX
TOURCOING
VILLENEUVE D'ASCO

WWW.CITEPHILO.ORG

> CEUX QUI ONT CONÇU ET RÉALISÉ CITÉPHILO 2017

Responsable du thème *Que croyez-vous ?* : Jean-François Rey.

Autres responsables thématiques : Gilbert Glasman, Jacques Lemièrre, Léon Wisznia.

Responsables des lycées : Sophie Djigo, Christophe Beaucourt.

Et la participation active de : Jean-Baptiste Bertin, Karine Bocquet.

Arnaud Bouaniche, Gérard Briche, Véronique Chatenay-Dolto,

Gérard Engrand, Frédéric Gendre, Laurent Keiff, Jérôme Saint-Léger, Valerio Vassallo.

Ils/elles présentent une ou plusieurs tables rondes : Esther Abin, Eric Aeschmann, Christophe Beaucourt, Jean-Baptiste Bertin, Fatima Bigdade, Karine Bocquet, Arnaud Bouaniche, Nicolas Bouchard, Aurélie Boulanger, Benjamin Bourcier, Gérard Briche, Valérie Brunetière, Véronique Chatenay-Dolto, Stéphane Chaudier, Bernard Convert, Régis Cotentin, Pascal David, Sophie Djigo, Stanislas d'Ornano, Martin Dumont, Gérard Engrand, Arnaud Esquerre, Francis Foreaux, Joël Ganault, Gilbert Glasman, Christian Godin, Florence Gravas, Marc Guyon, Jean-Michel Hennebel, Raphaëla Janvrin, Laurent Keiff, Olivier Koettlitz, Sophie Laveran, Jacques Lemièrre, Marie Lemonnier, Eva Lerat, Alain Lhomme, Samuel Mbulungu, Florence Merseille, Vincent Pamart, Marc Parmentier, Mickaël Perre, Philippe Petit, Jean-Claude Poizat, Xavier Prévost, Jean-François Rey, Nicolas Righi, Frédéric Rogalewicz, Jérôme Saint-Léger, Jérôme Skalski, Patrice Vanhamme, Adèle Van Reeth, Valerio Vassallo, Michèle Vergeade-Taïbi, Léon Wisznia.

Le Comité Scientifique de Citéphilo : Barbara Cassin, Pierre-Henri Castel, Michel Deguy, Michael Foessel, Gilbert Glasman, Catherine Kintzler, Jacques Lemièrre, Sandra Laugier, Mathieu Potte-Bonneville, Alain Prochiantz, Jean-François Rey, Céline Spector, Léon Wisznia, Frédéric Worms.

L'accueil des intervenants est assuré par les étudiants en philosophie de l'Université de Lille Sciences Humaines et Sociales et d'autres Universités des Hauts-de-France.

Outils informatiques et site internet : Benjamin Bertin, Emmanuel Dejonghe.

Enregistrements audio, vidéo et mise en ligne : Daniel Thuaby.

Organisation logistique : Myriam Plainemaison.

Communication et relations presse : Caroline Soualle.

Conception du logo : Sophie Armatol.

Conception graphique : Jérémie Wostyn, Guillaume Petit.

Impression et fabrication : Université de Lille Sciences Humaines et Sociales.

Remerciements aux éditeurs : Actes Sud, Agone, Albin Michel, l'Aube, Aubier, Bayard, Belles Lettres, Cerf, Champ Vallon, Chronique Sociale, CNRS, De l'incidence, Dunod, Editions de l'EHESS, Editions Sociales, Ellipses, Encre Marine, Erès, Fayard, Flammarion, Gallimard, Garnier, Grasset, Ithaque, Jean-Jacques Pauvert, Kimé, La Découverte, La dispute, L'Éclat, La Fabrique, Lambert-Lucas, Le Seuil, L'Harmattan, Lignes, Max Milo, Michalon, Payot, Presses de Sciences Po, Presses Universitaires de Rennes, Presses Universitaires du Septentrion, PUF, Raisons d'agir, Rivages, TER, Verdier, Verticale, Vrin.

Aux producteurs : Nautilus Films (Madrid), TS productions, Actividéo prod.

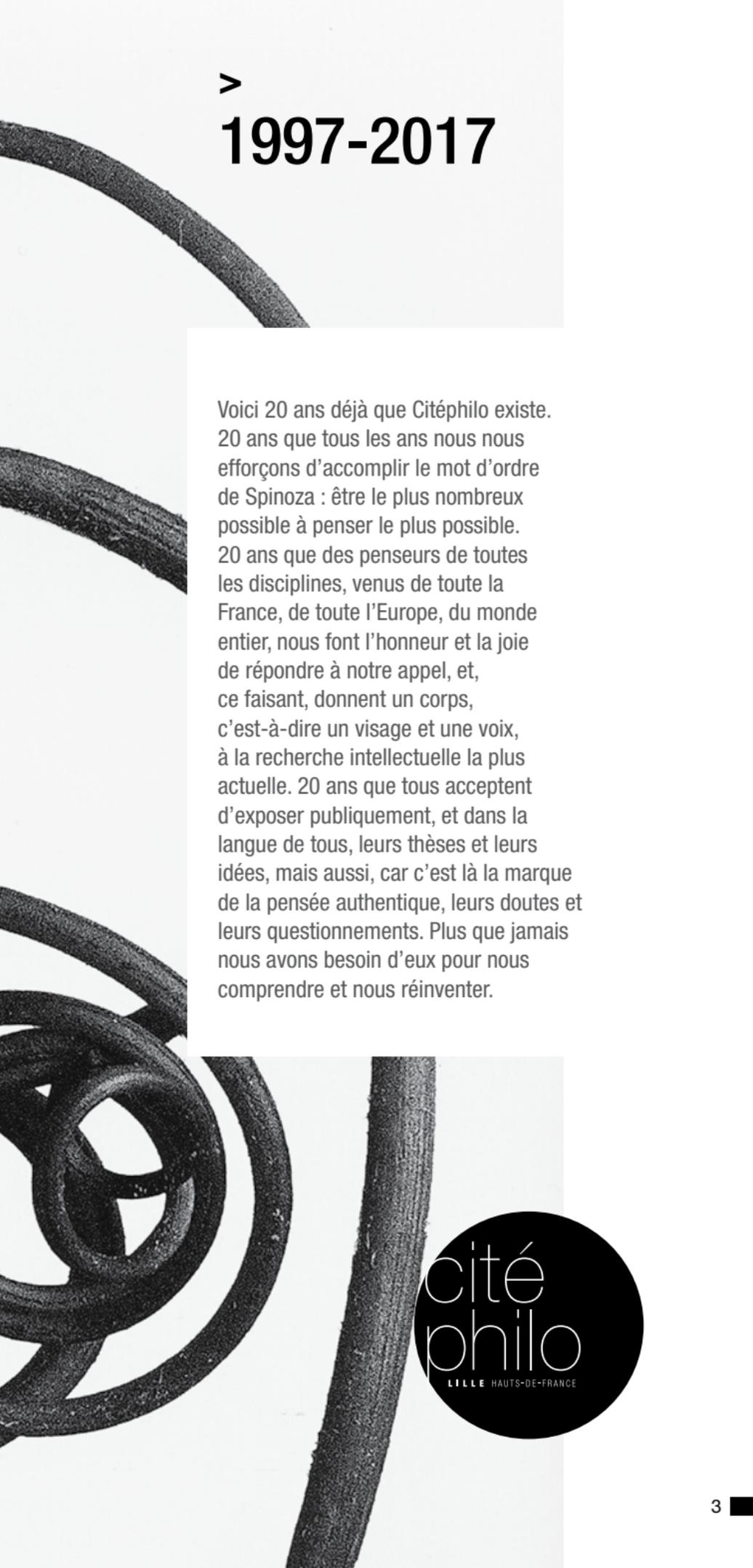
Aux distributeurs : Tamasa Distribution, Urban Group (Paris).

Aux libraires : Matthieu Barville et Jean-Pascal (FNAC - Lille), Lilya Aït-Menguellet (librairie Meura - Lille), Soazic Courbet (Dialogues Théâtre - Lille), Emily Vanné (Les Lisières - Roubaix), Gonzague Steenkiste (Le Bateau Livre - Lille), Gwenaëlle Bel (librairie La Forge - Macq-en-Barœul), Philippe Leuleux (librairie du Labyrinthe - Amiens), Anne Martelle (librairie Martelle - Amiens), Môm Jungie (librairie V.O.), Marie-Pierre Oslawski (librairie La Charpente).

Aux médiathèques : Catherine Dhérent et Céline Verwaerde (Bibliothèques de Lille), Antoine Torrens (Bibliothèques de Compiègne), Nathalie Bailly (Médiathèque L'Odysée, Lomme), Anne-Sophie Delannoy (Médiathèque La Grand Plage, Roubaix), Mathilde Rousselle (Médiathèque de la Cité, Hôpital Huriez), François Thévenin (Médiathèque La Corderie, Marcq-en-Barœul).

Aux provideurs des lycées Gambetta d'Arras, Mariette de Boulogne-sur-Mer, Louis Blaringhem de Béthune, Léonard de Vinci de Calais, Charles de Gaulle de Compiègne, Pierre d'Ailly de Compiègne, Edgar Morin de Douai, Fernand Darchicourt d'Hémin-Beaumont, Marguerite de Flandre de Gondcourt, Charles Baudelaire de Roubaix, à la principale du Collège Paul Langevin d'Avion.

... Merci également à tous les partenaires et bénévoles dont le nom ne figure pas ici, mais dont l'aide et le soutien nous sont précieux...



>

1997-2017

Voici 20 ans déjà que Citéphilo existe. 20 ans que tous les ans nous nous efforçons d'accomplir le mot d'ordre de Spinoza : être le plus nombreux possible à penser le plus possible. 20 ans que des penseurs de toutes les disciplines, venus de toute la France, de toute l'Europe, du monde entier, nous font l'honneur et la joie de répondre à notre appel, et, ce faisant, donnent un corps, c'est-à-dire un visage et une voix, à la recherche intellectuelle la plus actuelle. 20 ans que tous acceptent d'exposer publiquement, et dans la langue de tous, leurs thèses et leurs idées, mais aussi, car c'est là la marque de la pensée authentique, leurs doutes et leurs questionnements. Plus que jamais nous avons besoin d'eux pour nous comprendre et nous réinventer.



cité
philo
LILLE HAUTS-DE-FRANCE

> ÉDITORIAL

QUE CROYEZ-VOUS ?

Personne n'échappe aux croyances. Pas seulement ni d'abord à celles des autres, mais aux siennes avant tout. Pas seulement ni d'abord parce qu'elles seraient un piège ou une fatalité, mais parce qu'elles désignent peut-être la manière la plus générale et la plus spontanée que chacun a de se rapporter au monde : nous croyons en nos chances de réussir, qu'il va pleuvoir aujourd'hui, que le soleil se lèvera demain... Untel pourra toujours objecter qu'il ne croit à rien. Ne pas croire, c'est encore croire qu'il vaut mieux ne croire en rien que croire en quelque chose.

Puisque de la croyance il est impossible de faire l'économie, Citéphilo propose cette année d'en faire la cartographie. En commençant par suspendre ce qui est sans doute la première de nos croyances au sujet de la croyance, celle de son caractère fragile et incertain. Car c'est un fait : qualifier une idée ou une thèse de « croyance » revient aussitôt à la disqualifier ou à la discréditer en lui attribuant une valeur simplement subjective et relative, quand ce n'est pas fantaisiste et irrationnelle.

En lieu et place de ce préjugé, il conviendra donc plutôt de s'interroger. Quelles sont les modalités de la croyance ? Ce n'est pas en effet la même chose de croire « à », de croire « en » ou de croire « que ». Y a-t-il une « logique » de la croyance ?

Existe-t-il des croyances « rationnelles » ? Faut-il aborder la croyance comme un phénomène unitaire, ou bien la diversifier en fonction de son « objet » en distinguant « des » croyances : religieuses, politiques, économiques... ?

De telles questions trouvent assurément plus d'un écho dans notre moment présent et traversent indéniablement toute la recherche actuelle : sur la religion, en philosophie analytique et en logique, en sociologie et en économie, ou encore dans l'anthropologie, comme il apparaîtra dans la conférence inaugurale proposée par son éminent représentant en France, Maurice Godelier. Au-delà de ses excès et ses illusions, qui appellent une nécessaire critique, ces tentatives invitent aussi à prendre la mesure de la puissance tout aussi bien créatrice de la croyance qui, en nous déconnectant du réel, en rend peut-être possible la transformation.

BARBARA CASSIN

Réhabiliter la croyance contre le savoir n'est pas sans affinité avec la tâche que s'est fixée la philosophe Barbara Cassin, dont Citéphilo mettra cette année l'œuvre en lumière.

Sensible et attentive dans son travail à la diversité et à la singularité des langues dans lesquelles pensent les philosophes, Barbara Cassin a peu à peu élevé la traduction au rang d'exigence et de mot d'ordre de sa propre philosophie : opération fondamentale de la pensée, manière de sentir et manière de vivre au milieu du multiple et de l'hétérogène qui nous constituent ainsi que la culture, une fois dit qu'il n'y a pas de vérité une et définitive, mais seulement le travail infini du sens.

Ce faisant elle nous invite à la rejoindre avec des ressources nouvelles pour affronter les questions les plus urgentes, en opposant à toutes les configurations totalitaires d'un universel abstrait (le Vrai, l'Un, le Bien...), un relativisme conséquent qui s'efforce de « compliquer l'universel », selon une formule forte empruntée à son œuvre qui indique avec vigueur le cap à tenir : tout ne se vaut pas, il y a du sens, mais celui-ci ne se décrète pas de manière autoritaire, verticale et descendante, il se partage, et toujours depuis une multiplicité ouverte de passages et de passerelles, par contextualisations, circulations, interprétations, déplacements... Tout change dès lors : non seulement la vision du monde, mais la position des problèmes, et dans tous les domaines, de l'ontologie à la politique, en passant par l'éthique et l'esthétique.

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

Pour les horaires et lieux détaillés,
se reporter au programmes complet.



QUE
CROYEZ-VOUS ?



INVITÉE D'HONNEUR :
BARBARA CASSIN



ACTUALITÉ
ÉDITORIALE



CINÉMA

Avertissement : Toutes les manifestations sont gratuites et libres d'accès dans la limite des places disponibles. Au Palais des Beaux-Arts, l'ouverture des portes se fera 30 minutes avant chaque séance.

Les ouvrages des auteurs invités sont disponibles en prêt dans l'ensemble des médiathèques du réseau de la Bibliothèque municipale de Lille : www.bm-lille.fr

MARDI 7 NOVEMBRE

18h00 > 20h00 :
Affects et croyances.
Finance, économie, politique
FRÉDÉRIC LORDON
Maison du Théâtre - Amiens

18h00 > 20h00 :
La notion de forme dans les arts
BERNARD SEVE
Espace culture de l'Université de Lille
- Villeneuve d'Ascq

JEUDI 9 NOVEMBRE

17h30 > 19h00 :
Inauguration et présentation générale
de la 21^{ème} édition de Citéphilo
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

19h00 > 21h00 :
Considérations sur la France
JEAN-CLAUDE MILNER
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

VENDREDI 10 NOVEMBRE

10h00 > 12h00 :
Qu'est-ce que la danse
contemporaine ?
FRANÇOIS FRIMAT
Lycée Darchicourt - Hénin-Beaumont

10h15 > 11h45 :
Croyance et foi
DELPHINE HORVILLEUR
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

14h30 > 16h30 :
Hyper-Lieux
MICHEL LUSSAULT
FNAC - Lille

VENDREDI 10 NOVEMBRE

15h00 > 17h00 :
Regarde ailleurs,
documentaire d'Arthur Levivier
ARTHUR LEVIVIER, SOPHIE DJIGO
Lycée Léonard de Vinci - Calais

16h30 > 18h30 :
Comment croire ?
CAMILLE RIQUIER
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

19h00 > 21h00 :
Croire, c'est admettre que
l'impossible devient possible
MAURICE GODELIER
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

SAMEDI 11 NOVEMBRE

11h00 > 13h00 :
Connaissance et croyance
CLAUDINE TIERCELIN
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

14h00 > 16h00 :
Des risques et des hommes
HERVÉ FLANQUART
FNAC - Lille

16h30 > 18h30 :
Spinoza et la superstition
ARIEL SUHAMY
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

19h00 > 22h00 :
Une aventure théâtrale,
30 ans de décentralisation,
film documentaire (100', couleur, 2017)
DANIEL CLING, ROBERT ABIRACHED
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

> LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

Pour les horaires et lieux détaillés,
se reporter au programmes complet.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

15h00 > 17h00 :

Eloge de la démocratie « insurgeante »

PATRICE VERMEREN, MARTINE

LEIBOVICI, CATHERINE CHALIER

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

17h30 > 19h30 :

Sociologie de Lille

CÉCILE VIGNAL, RÉMI LEFEBVRE

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

LUNDI 13 NOVEMBRE

16h30 > 18h30 :

Le temps des sociétés

THOMAS HIRSCH

FNAC - Lille

19h00 > 21h00 :

Que reste-il du principe espérance ?

GÉRARD RAULET

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

20h00 > 22h00 :

**Les fondements sociaux
de l'action économique**

PATRICK CHAMPAGNE, JULIEN DUVAL

Théâtre de la Verrière - Lille

MARDI 14 NOVEMBRE

16h00 > 18h00 :

Hommage au philosophe Ruwen Ogien

ALBERT OGIEIN

FNAC - Lille

18h30 > 20h30 :

S'orienter

PIERRE MACHÉREY

Médiathèque Jean Lévy - Lille

19h30 > 21h30 :

La politique des migrants en question

GUILLAUME LE BLANC, JÉRÔME VALLUY

Hôtel de ville - Douai

MERCREDI 15 NOVEMBRE

13h00 > 15h00 :

Le fait juif

JEAN-MICHEL SALANSKIS

FNAC - Lille

14h00 > 16h00 :

**L'Avènement de la démocratie :
le nouveau monde**

MARCEL GAUCHET

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

15h00 > 17h00 :

Qu'est-ce que croire ?

ROGER POUIVET

FNAC - Lille

16h30 > 18h30 :

Eloge de l'hospitalité.

Regards croisés sur la condition de migrant

PATRICK CHAMOISEAU (SR),

GUILLAUME LE BLANC,

FABIENNE BRUGÈRE

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

17h30 > 19h30 :

Science et croyance :

quel crédit pour la croyance ?

JEAN-MICHEL SALANSKIS

Musée d'histoire naturelle de Lille - Lille

18h30 > 20h30 :

Le travail à mort

BERTRAND OGILVIE,

Médiathèque Jean Lévy - Lille

19h00 > 21h00 :

Dire la France, Culture(s)

et identités nationales (1981-1995)

VINCENT MARTIGNY

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille



QUE
CROYEZ-VOUS ?



INVITÉE D'HONNEUR :
BARBARA CASSIN



ACTUALITÉ
ÉDITORIALE



CINÉMA

JEUDI 16 NOVEMBRE

15h30 > 17h30 :

Chaplin et ses doubles :
essai sur l'identité burlesque
CHRISTIAN GODIN, GILLES DEFACQUE
FNAC - Lille

18h00 > 20h00 :

**Judaïsme et philosophie à l'épreuve
de la modernité**
BRUNO KARSENTI, SOPHIE NORDMANN
Ecole Supérieure de Journalisme - Lille

18h00 > 20h00 :

Pulvérisés, ou la souffrance au travail
PASCALE MOLINIER, MARIE POTIRON,
VINCENT DUSSART
Maison du Théâtre - Amiens

18h00 > 20h00 :

**Une éthique du vivre-ensemble.
La philosophie sociale de Cornel West**
FRED POCHÉ
MESHS - Lille

19h00 > 21h00 :

La République de Platon (spectacle)
ALAIN BADIOU, JÉRÔME SAINT-LÉGER
Lycée Edgar Morin - Douai

VENDREDI 17 NOVEMBRE

16h45 > 18h45 :

Le livre de la faim et de la soif
CAMILLE DE TOLEDO
Médiathèque Jean Lévy - Lille

17h00 > 19h30 :

**Jean-François Millet sous l'oeil
de Terrence Malick**
ELISE DOMENACH
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

18h00 > 20h00 :

La culture prise au piège de l'ethnie
JEAN-LOUP AMSELLE
MESHS - Lille

18h30 > 20h30 :

**Discours de la servitude
volontaire, d'Etienne de la Boétie**
JEAN-FRANÇOIS REY, BERNARD
BRUNETEAU, FRANÇOIS THÉVENIN
Médiathèque de la Corderie - Marcq-en-Baroeul

20h00 > 22h00 :

Nos Grecs et leurs modernes
BARBARA CASSIN, HEINZ
WISMANN, THOMAS BENATOUIL
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

VENDREDI 17 NOVEMBRE

13h30 > 16h30 :

Les scientifiques et le pouvoir
JEAN-PIERRE BOURGUIGNON,
VALERIO VASSALLO
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

14h00 > 16h00 :

**Homo Detritus. Critique de la
société du déchet**
BAPTISTE MONSAINGEON
Université pour tous d'Arras - Arras

14h30 > 16h30 :

**Jacques Derrida, la philosophie hors
de ses gonds**
ELISABETH RIGAL, MARC GOLDSCHMIT
FNAC - Lille

SAMEDI 18 NOVEMBRE

11h00 > 13h00 :

Sagesse et vérité
DRISS EL YAZAMI, BARBARA CASSIN,
DANIÈLE WOZNY, ELISABETH CLAVERIE
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

14h00 > 16h00 :

**Les sensibilités religieuses blessées.
Christianismes, blasphèmes et cinéma,
1965-1988**
JEANNE FAVRET-SAADA
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

> LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

Pour les horaires et lieux détaillés,
se reporter au programmes complet.

SAMEDI 18 NOVEMBRE

16h30 > 18h30 :

L'Humanité carnivore

FLORENCE BURGAT

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

17h00 > 19h00 :

La question de Dieu.

Croyance religieuse et rationalité

DENIS MOREAU, YANN SCHMITT

FNAC - Lille

19h30 > 21h30 :

**Femme/homme/philosophie,
une dispute épistolaire**

ALAIN BADIOU, BARBARA CASSIN

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

11h00 > 13h00 :

Au bon plaisir des «docteurs graves».

A propos de Judith Butler

SABINE PROKHORIS

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

13h30 > 17h00 :

Un regard cinématographique

JEAN-MICHEL DURAFOUR

Musée du Louvre-Lens - Lens

14h00 > 16h00 :

**Comment dit-on Dieu
dans les trois monothéismes ?**

BARBARA CASSIN, RACHID BENZINE, MARC-
ALAIN OUAQNIN (SR), PHILIPPE BORGEAUD

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

16h30 > 18h30 :

Faire croire, faire confiance, avoir du crédit

JEAN-MICHEL REY

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

19h00 > 21h00 :

Théologie et engagement

MICHAEL FOESSEL

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

LUNDI 20 NOVEMBRE

16h00 > 18h00 :

Persévérance de l'utopie

PIERRE MACHEREY, THIERRY PAQUOT

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

18h30 > 21h00 :

Histoire mondiale de la France

PATRICK BOUCHERON, QUENTIN

DELUERMOZ, SYLVAIN VENAYRE,

PIERRE SINGARAVÉLOU

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

MARDI 21 NOVEMBRE

16h00 > 18h30 :

Une promenade philosophique

à partir de l'œuvre de Pierre Mercier

JEAN ATTALI, PIERRE-YVES BOISRAMÉ,

CHRISTOPHE BOULANGER

LAM - Villeneuve-d'Ascq

17h00 > 19h00 :

Socialisme et sociologie

BRUNO KARSENTI, CYRIL LEMIEUX

FNAC - Lille

17h00 > 19h00 :

Politique de l'hospitalité

BENJAMIN BOUDOU,

Cité scolaire Gambetta-Carnot - Arras

18h00 > 20h00 :

Violences faites aux femmes

MARIE-JOSÉ GRIHOM

Médiathèque la Grand Plage - Roubaix

18h30 > 20h30 :

L'historien et son temps.

**Nicolas Offenstadt sur les traces
de la RDA**

NICOLAS OFFENSTADT,

CAROLA HÄHNEL-MESNARD

MESHS - Lille



QUE
CROYEZ-VOUS ?



INVITÉE D'HONNEUR :
BARBARA CASSIN



ACTUALITÉ
ÉDITORIALE



CINÉMA

MERCREDI 22 NOVEMBRE

14h30 > 16h30 :
**Les maladies chroniques
de la démocratie**
FRÉDÉRIC WORMS
FNAC - Lille

16h00 > 18h00 :
Le doute cartésien
DENIS KAMBOUCHNER
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

17h00 > 19h00 :
Prendre l'hospitalité au sérieux
BENJAMIN BOUDOU, MARTIN DELEIXHE
FNAC - Lille

18h00 > 20h00 :
Mon livre de la jungle
CÉLINE BRUNELLE, SOPHIE DJIGO
Maison du Théâtre - Amiens

18h00 > 20h00 :
Croyances et incrédule en littérature
PIERRE MICHON, ARNO BERTINA,
LAURENT BINET
Théâtre du Nord - Lille

18h30 > 21h00 :
Actualité de Jean-Pierre Vernant
PIERRE JUDET DE LA COMBE,
FRÉDÉRIC WORMS, MICHEL
VOLKOVITCH
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

20h00 > 22h30 :
60 ans de jazz...
FRANÇOIS JEANNEAU,
JEAN-LOUIS CHAUTEMPS
La Malterie - Lille

JEUDI 23 NOVEMBRE

16h00 > 18h00 :
**Contre-temps. De la recherche et de ses
enjeux. Arts, architecture, design**
PIERRE-DAMIEN HUYGHE
Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales)
- Tourcoing

17h00 > 19h00 :
Le jihadisme des femmes
FETHI BENSLAMA,
FARHAD KHOSROKHAVAR
Ecole Supérieure de Journalisme - Lille

17h00 > 19h00 :
Le jeu des ritournelles
ALIOCHA WALD-LASOWSKI
FNAC - Lille

20h00 > 22h30 :
**L'art cinématographique
de Victor Erice, 1^{er} temps**
VICTOR ERICE
Médiathèque l'Odyssée - Lomme

VENDREDI 24 NOVEMBRE

16h30 > 18h30 :
Féminin, révolution sans fin
GÉRARD POMMIER
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

16h30 > 18h30 :
Ce que les riches pensent des pauvres
SERGE PAUGAM
FNAC - Lille

19h00 > 21h00 :
Nouvelle traduction du Capital de Marx
JEAN-PIERRE LEFEBVRE, ALIX BOUFFARD
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

> LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

Pour les horaires et lieux détaillés,
se reporter au programmes complet.

SAMEDI 25 NOVEMBRE

10h30 > 12h30 :

Philosophie de Péguy

CAMILLE RIQUIER, JULIEN FARGES
Couvent des Dominicains - Lille

14h00 > 16h00 :

Croire sous influence

ANTONIA SOULEZ
FNAC - Lille

16h00 > 18h00 :

Lectures croisées :

**Thomas Mann vs Georges Bataille.
Humanité et Humanismes**

OLIVIER KOETTLITZ, ANDRÉ HIRT
Librairie internationale V.O. - Lille

16h30 > 18h30 :

Penser et agir avec la nature.

Une enquête philosophique

CATHERINE LARRÈRE,
RAPHAËL LARRÈRE
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

20h00 > 22h00 :

L'art cinématographique

de Victor Erice, 2^{ème} temps

VICTOR ERICE
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

10h30 > 19h30 :

L'art cinématographique

de Victor Erice, 3^{ème} temps

VICTOR ERICE
Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

18h30 > 20h30 :

La vie des plantes

EMANUELE COCCIA, CATHERINE
LARRÈRE, RAPHAËL LARRÈRE
Musée d'histoire naturelle de Lille - Lille

MERCREDI 13 DÉCEMBRE

18h00 > 22h30 :

Jean-François Millet sous l'œil

de Michael Cimino

ELISE DOMENACH

Auditorium du Palais des Beaux arts - Lille

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

10h00 > 12h00 :

Voyager dans les mondes virtuels :

les techniques de l'imaginaire,

des chamanes aux jeux vidéo

CHARLES STÉPANOFF

Lycée Mariette - Boulogne-sur-Mer

17h30 > 19h30 :

Ma parole !

GUILLAUME LE BLANC

Maison du Théâtre - Amiens



QUE
CROYEZ-VOUS ?



INVITÉE D'HONNEUR :
BARBARA CASSIN



ACTUALITÉ
ÉDITORIALE



CINÉMA

MARDI 16 JANVIER 2018

14h30 > 16h30 :

**Penser et agir avec la nature.
Une enquête philosophique**

CATHERINE LARRÈRE

Lycée Marguerite de Flandre - Gondecourt

VENDREDI 6 AVRIL 2018

16h00 > 18h00 :

**Une philosophie du déchet,
vous n'y pensez pas ? Si !**

CYRIL HARPET

Lycée Charles de Gaulle - Compiègne

VENDREDI 19 JANVIER 2018

18h00 > 19h30 :

**Le dépôt des armes. Non-violence
et désobéissance civile**

HOURYA BENTOUHAMI-MOLINO

Lycée Charles Baudelaire - Roubaix

18h30 > 20h00 :

**Sept ans après Fukushima, désastre
durable pour humanité amnésique**

MICHAËL FERRIER

Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

20h30 > 23h59 :

Qu'est-ce que le rock ?

FRÉDÉRIC BISSON

Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

JEUDI 25 JANVIER 2018

12h30 > 14h00 :

**Soigner, éduquer, gouverner :
trois métiers impossibles**

NATHALIE ZACCAÏ-REYNERS,

FRANCIS DANVERS

CHRU - Hôpital Huriez - Lille

SAMEDI 7 AVRIL 2018

10h00 > 12h00 :

**Au-delà des frontières de la philosophie :
la science-fiction**

JEAN-CLET MARTIN

Lycée Pierre d'Ailly - Compiègne

MARDI 13 MARS 2018

14h30 > 16h00 :

**Pourquoi les hommes se disputent-ils
à propos de Dieu ?**

MICHAËL FOESSEL

Collège Paul Langevin - Avion

15h00 > 17h00 :

Asservir par la dette

JEAN-CLET MARTIN, MARC GUYON,

MICKAËL PERRE

Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

JEUDI 29 MARS 2018

10h15 > 12h15 :

L'Humanité carnivore

FLORENCE BURGAT

Lycée Blaringhem - Béthune

JEUDI 12 AVRIL 2018

12h30 > 14h00 :

Chroniques du travail aliéné

LISE GAINARD, PASCALE MOLINIER (SR)

CHRU - Hôpital Huriez - Lille

JEUDI 14 JUIN 2018

12h30 > 14h00 :

**La mort et le soin. Les entendre
avec les mots de Vladimir Jankélévitch**

JEAN-PHILIPPE PIERRON

CHRU - Hôpital Huriez - Lille



LE PROGRAMME

MARDI 7 NOVEMBRE 2017



18H00 > 20H00 :

Affects et croyances. Finance, économie, politique

Librairie partenaire : la librairie du Labyrinthe

En partenariat avec la Maison du Théâtre d'Amiens

Frédéric Lordon,

> économiste, directeur de recherches au CNRS, membre du collectif des *Economistes Atterrés*

a notamment publié : *On achève bien les Grecs : chroniques de l'Euro 2015* (Les liens qui libèrent, 2015) ; *Imperium : structures et affects des corps politiques* (La Fabrique, 2015) ; *La Société des affects : pour un structuralisme des passions* (Seuil, 2013)

Présentation : André Orlean, économiste, directeur d'études à l'EHESS

a notamment publié : *L'Empire de la valeur* (Seuil, 2011) ; *De l'euphorie à la panique : Penser la crise financière* (Editions de la rue d'Ulm, 2009) ; *Le Pouvoir de la finance* (Odile Jacob, 1999)

Que la politique soit en proie aux « passions », tout le monde l'accordera. Autrement malaisé serait de faire entendre qu'elle ne connaît que cela, que les affects sont son étoffe même. La politique n'est-elle pas aussi affaire d'idées et d'arguments, protestera-t-on, et les « passions » que distorsion de cet idéal d'une politique discursive rationnelle ? Spinoza bouscule ces fausses évidences. En soustrayant la catégorie d'« affect » à ses usages de sens commun - les « émotions » - il en fait le concept plus général de l'effet que les hommes produisent les uns sur les autres : ils s'affectent mutuellement. Il n'y a alors plus aucune contradiction entre les « idées » et les affects. On émet bien des idées pour faire quelque chose à quelqu'un - pour l'affecter. Et, réciproquement, les idées, spécialement les idées politiques, ne nous font quelque chose que si elles sont accompagnées d'affects. Autrement, elles nous laissent indifférents. La politique, idées comprises, n'est-elle pas un grand jeu d'affects collectifs ?

> Maison du Théâtre - 8 rue des Majots - Amiens

18H00 > 20H00 :

La notion de forme dans les arts

Librairie partenaire : Dialogues Théâtre

En partenariat avec l'Espace Culture de l'Université de Lille (Sciences et Technologies)



Bernard Sève

> professeur émérite en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales)

a notamment publié : *L'Instrument de musique : une étude philosophique* (Seuil, 2013) ; *L'Altération musicale ou Ce que la musique apprend au philosophe* (Seuil, 2002)

Présentation : Marc Parmentier, maître de conférences en philosophie à l'Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales)

La notion de forme est, dans les arts, polysémique. Seront abordées les différentes significations qu'elle peut prendre dans les arts plastiques (arts de l'espace), ainsi que dans les œuvres poétiques et musicales (arts du temps). La forme est, dans tous les cas, un principe structurant, tendu entre la conformité à des règles, leur transgression, et l'improvisation qui est peut-être la racine et l'horizon de tout art.

> Espace culture de l'Université de Lille (Sciences et Technologies) - Cité Scientifique - Villeneuve d'Ascq - métro Cité scientifique

JEUDI 9 NOVEMBRE 2017

17H30 > 19H00 :

Inauguration et présentation de la 21^{ème} édition de Citéphilo

Présentation des différentes parties du programme de la 21^{ème} édition de Citéphilo par Arnaud Bouaniche (président de l'association PhiloLille), Gilbert Glasman,

Jean-François Rey et Léon Wisznia, (*responsables de la programmation*)

En présence des représentants des institutions territoriales et nationales soutenant Citéphilos.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

19H00 > 21H00 :

Considérations sur la France (*Le Cerf*)

Librairie partenaire : le Bateau Livre



En présence de l'auteur : **Jean-Claude Milner**,

> philosophe, linguiste, essayiste

a notamment publié : *Relire la Révolution* (Verdier, 2016) ; *La Puissance du détail* (Grasset, 2014) ; *L'universel en éclats. Court traité politique 3* (Verdier, 2014)

Présentation : **Philippe Petit**, philosophe, journaliste

Doit-on diagnostiquer un délitement de la forme républicaine de gouvernement ?

L'opinion publique se forme-t-elle une idée exacte de ce qu'implique une telle forme ?

Les conséquences de la défaite de 1940 ont-elles été surmontées ? Et celles de la guerre d'Algérie ? La société devient-elle plus ou moins inégalitaire ? C'est à ces questions et à bien d'autres, que Jean-Claude Milner a voulu répondre dans ce livre d'entretiens.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017

10H00 > 12H00 :

Qu'est-ce que la danse contemporaine ? (*PUF*)

Librairie partenaire : Dialogues Théâtre

En partenariat avec le lycée Darchicourt d'Hénin-Beaumont

En présence de l'auteur **François Frimat**,

> professeur en CPGE à Valenciennes et Sciences-Po Lille, président du festival

Latitudes Contemporaines de Lille, chercheur en philosophie de la danse

a notamment publié : *Qu'est-ce que la danse contemporaine* (PUF, 2011)

Présentation : **Frédéric Rogalewicz**, professeur de philosophie au lycée
Darchicourt d'Hénin-Beaumont

et **Aurélié Boulanger**, professeur de théâtre et de lettres au lycée Watteau
de Valenciennes

Quelles œuvres dansées peut-on qualifier de « contemporaines » ? La scène dévoile des recherches chorégraphiques si diversifiées qu'on peut se demander ce qui les réunit derrière cette appellation. François Frimat tente de cerner ce que signifie « être contemporain » dans la danse et met à jour les tendances qui parcourent ces œuvres souvent mal connues.

> Lycée Darchicourt - rue René Cassin - Hénin-Beaumont

10H15 > 11H45 :

Croyance et foi

Enregistrement en public des Chemins de la Philosophie sur France Culture

Librairie partenaire : le Bateau Livre



Delphine Horvilleur

> rabbin du Mouvement juif libéral de France, dirige la rédaction de la revue *Tenou'a*

a notamment publié : *Comment les rabbins font les enfants* (Grasset, 2015) ; *En tenue d'Ève : féminin, pudeur et judaïsme* (Grasset, 2013)

Présentation : **Adèle Van Reeth**, philosophe, productrice de l'émission
les Chemins de la philosophie

« Soyez assez libres pour dépasser tout ce qui vous a abusé, c'est à dire tout ce qu'on vous a fait « boire » au biberon, tout ce qu'on vous a fait avaler tout cru, sans que vous ne l'ayez pensé, repensé et, surtout, interprété. Tel est l'héritage de la psychanalyse, de la pensée critique, et (je veux le croire) d'une pensée religieuse mature et vivante. Les héritages,

les croyances, et les textes - surtout les textes - sont là pour être interprétés, pour être digérés, parfois très loin de leur sens littéral. Sans cela, ils nous aliènent, nous enferment dans la souffrance, nous imbibent de leur abus. Ils nous condamnent. » (extrait de l'hommage rendu par le rabbin Delphine Horvilleur lors des funérailles d'Elsa Cayat, assassinée dans l'attaque contre Charlie Hebdo)

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

14H30 > 16H30 :

Hyper-Lieux (Seuil)

Librairie partenaire : FNAC



En présence de l'auteur **Michel Lussault**,

> géographe, professeur à l'École Normale Supérieure de Lyon, ex-président du Conseil supérieur des programmes de l'Éducation Nationale
a notamment publié : *L'Avènement du Monde. Essai sur l'habitation humaine de la Terre* (Seuil, 2013) ; *L'homme spatial, la construction sociale de l'espace humain* (Seuil, 2007)

Présentation : **Nicolas Righi**, professeur de philosophie au lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble

On considère habituellement la mondialisation comme un processus de lissage des espaces terrestres, à la faveur duquel tout finirait par se ressembler. Ce livre porte un nouveau regard sur la globalisation en réinvestissant précisément cette notion de « lieux ». L'intensification de ces derniers fait émerger des « Hyper-Lieux ». Lire la mondialisation en termes de « lieux » détermine alors les stratégies choisies pour l'orienter ou la maîtriser.

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

15H00 > 17H00 :

Regarde ailleurs, documentaire d'Arthur Levivier

(65 min, Actividéo prod.)

Projection suivie d'un débat

En partenariat avec le lycée Léonard de Vinci de Calais

En présence du réalisateur **Arthur Levivier**,

> réalisateur et militant-fondateur d'Actividéo

Sophie Djigo,

> professeure agrégée de philosophie au lycée Baudelaire de Roubaix,
docteure en philosophie

a notamment publié : *Les migrants de Calais : enquête sur la vie en transit* (Agone, 2016) ;
L'éthique du gangster au cinéma : une enquête philosophique (Presses Universitaires de Rennes, 2016)

Présentation : **Patrice Vanhamme**, professeur de philosophie au lycée Léonard de Vinci de Calais

La question migratoire se cristallise aux frontières. C'est ainsi que Calais, comme d'autres villes-frontières, a pris une valeur de symptôme. L'ordinaire de cette commune de 80 000 habitants a été bouleversé par le transit de centaines, voire de milliers de migrants, devenus indésirables en Angleterre. En dépit des règles du droit international et constitutionnel, l'État français poursuit une politique de non accueil qui vise à rendre ces migrants invisibles. Pourquoi l'État français adopte-t-il cette position ? Dans ces conditions, comment vivent les migrants ? Dans quelle mesure les citoyens français en sont-ils informés et comment comprennent-ils cette situation inédite ? En explorant les multiples points de vue qui se croisent dans cette situation complexe, la caméra d'Arthur Levivier nous embarque de l'expulsion de la « jungle » de Calais jusqu'à l'état des lieux un an plus tard.

> Lycée Léonard de Vinci - rue du Pasteur Martin Luther-King - Calais

16H30 > 18H30 :

Comment croire ?

Enregistrement en public des Chemins de la Philosophie sur France Culture

Librairie partenaire : le Bateau Livre



Camille Riquier,

> maître de conférences en philosophie à l'Institut catholique de Paris,
corédacteur des Annales bergsoniennes

a notamment publié : *Philosophie de Péguy* (PUF, 2017) ; *Nous ne savons plus croire* (in Esprit, 2016) ; *Archéologie de Bergson* (PUF, 2009)

Présentation : Adèle Van Reeth, philosophe, productrice de l'émission
les Chemins de la philosophie

« Les uns font accroire au monde qu'ils croient ce qu'ils ne croient pas. Les autres, en plus grand nombre, se le font accroire à eux-mêmes, ne sachant pas pénétrer ce que c'est que croire »
écrivait Montaigne dans son *Apologie de Raymond Sebond* (Essais, II, chap. XII, p. 419).
Aujourd'hui, nous ne savons plus du tout ce que veut dire croire, tant nous craignons d'être les dupes de nos croyances ; nous ne savons pas même ce que c'est que ce savoir qui pour nous, modernes, est devenu religion. Ne faut-il pas distinguer entre plusieurs formes de croyance ? Peut-être est-il nécessaire d'enraciner à nouveau la croyance au plus profond de la vie de la personne si nous voulons qu'elle échappe à notre volonté de savoir et prenne une dimension positive.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

19H00 > 21H00 :

Croire, c'est admettre que l'impossible devient possible

Conférence inaugurale

Librairie partenaire : le Bateau Livre



Maurice Godelier,

> philosophe, anthropologue, directeur d'études à l'EHESS, ancien directeur
du CREDO, médaille d'or du CNRS

a notamment publié : *Suivre Jésus et faire du Business. Une petite société tribale dans la mondialisation* (Thierry Marchaisse, 2017) ; *L'Imaginé, l'Imaginaire et le Symbolique* (CNRS éditions, 2015) ; *Rationalité et irrationalité en économie* (François Maspéro, 1966)

Présentation : Jean-François Rey, professeur honoraire de philosophie
et **Arnaud Bouaniche, professeur de philosophie en CPGE, président de PhiloLille**
Depuis son premier livre publié chez Maspéro en 1966, *Rationalité et irrationalité en économie*, Maurice Godelier, anthropologue à l'œuvre immense aussi bien sur le terrain que dans la vie des idées, a distingué assez tôt ce qui relève de l'imaginaire (tout ce qui est imaginaire est imaginé) et ce qui relève de « l'imaginé » qui, pour lui, surclasse ce que Lacan appelait le symbolique. Dans les mythes et dans les religions, par exemple, ce qui est imaginé n'est jamais pensé ni vécu comme imaginaire par ceux qui y croient. Cet imaginé-là est en quelque sorte plus réel que le réel. En imaginant, dit Maurice Godelier, l'homme peut rendre possible l'impossible. Peut-on étendre cette proposition à tout le champ des croyances ?

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017

11H00 > 13H00 :

Connaissance et croyance

Enregistrement en public des Chemins de la Philosophie sur France Culture

Librairie partenaire : le Bateau Livre



Claudine Tiercelin,

> professeur au Collège de France, chaire de métaphysique et de philosophie
de la connaissance, membre de l'Institut Jean Nicod

a notamment publié : *Le doute en question* (2^e éd.) (Editions de l'Éclat, 2016) ;
La connaissance métaphysique (Fayard, 2011) ; *La pensée-signe : études sur Peirce*
(Jacqueline Chambon, 1993)

Présentation : Adèle Van Reeth, philosophe, productrice de l'émission
les Chemins de la philosophie

« Nous sommes presque tous prêts à considérer qu'une connaissance a plus de valeur qu'une croyance, celle-ci fût-elle vraie et justifiée, mais nous avons beaucoup de mal à dire pourquoi. Parce que la connaissance serait plus stable que la croyance ? Parce qu'elle viserait nécessairement le vrai ? Le bien ? En particulier le bien commun ? Serait-ce plutôt parce que nous

serions parvenus à connaître en suivant une méthode fiable, ou en ayant fait preuve de capacités, voire de vertus intellectuelles que l'on pourrait porter à notre crédit ? » Claudine Tiercelin renouvelle le projet, souvent abandonné, de « connaissance métaphysique », grâce à l'apport de la pensée pragmatiste de C.S. Peirce à Hillary Putnam, qui lui permet de faire face au doute sceptique.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

14H00 > 16H00 :

Des risques et des hommes (PUF)



Librairie partenaire : FNAC

En présence de l'auteur **Hervé Flanquart**,

> sociologue, professeur des Universités, directeur du Master P.A.U.L. à l'ULCO a notamment publié : *La ville et ses risques : habiter Dunkerque* (Presses Universitaires du Septentrion, 2017) ; *Croyances et valeurs chez les jeunes Maghrébins* (Complexe, 2003)

Présentation : **Joël Ganault**, philosophe, professeur agrégé, directeur de la filière Culture à l'ULCO

Les risques sont des construits sociaux et relèvent du domaine de la croyance, et chaque époque, chaque société choisit ceux qu'elle met en avant et ceux contre lesquels elle lutte en priorité. Les risques sont également perçus par les individus de manière déformée, à la fois parce que notre système cognitif a des failles et parce que nous occupons une place différente dans la société. Mais ces biais de perception ne nous empêchent pas de faire des arbitrages entre risques, d'en fuir certains plus que d'autres, d'en accepter même volontiers quelques-uns.

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

16H30 > 18H30 :

Spinoza et la superstition



Enregistrement en public des Chemins de la Philosophie sur France Culture

Librairie partenaire : le Bateau Livre

Ariel Suhamy,

> philosophe, directeur de la collection La Vie des idées (PUF)

a notamment publié : *De Charlemagne à Spinoza, le procès de la prédestination* (Alma, 2016) ; *Spinoza* (Ellipses, 2011) ; *La communication du bien chez Spinoza* (Classiques Garnier, 2010)

Présentation : **Adèle Van Reeth**, philosophe, productrice de l'émission les Chemins de la philosophie

Spinoza distingue fermement superstition et religion. Tandis que la religion est compatible avec la raison, la superstition désigne la raison comme son ennemi. Elle colonise la religion, l'imprègne au point d'en devenir presque indiscernable, et en fait un outil contre la raison. Que peut la raison contre elle ? La réduire à ses causes naturelles : le préjugé finaliste d'une part, les passions d'autre part - à commencer par la peur.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

19H00 > 22H00 :

Une aventure théâtrale, 30 ans de décentralisation, de Daniel Cling (100', couleur, 2017)



Projection suivie d'une discussion

Librairie partenaire : Dialogues Théâtre

En présence du réalisateur : **Daniel Cling**,

> cinéaste, enseigne le théâtre au conservatoire de Douai et le cinéma à l'université d'Aix Marseille

a notamment réalisé : *Abdelkrim et la guerre du Rif* (Iskra-Arte, 2010) ; *Il faudra raconter, avec Pascal Cling* (Iskra-Arte, 2005)

Robert Abirached,

> écrivain et homme de théâtre

a notamment publié : *Le Théâtre en France au XXe siècle* (L'Avant-scène, 2011) ; *La Décentralisation théâtrale vol. 1* (Nouvelle édition) *Le Premier Age : 1945-1958* (Actes Sud, 2005) ; *La crise du personnage dans le théâtre moderne* (Gallimard, 1994)

Présentation : **Jérôme Saint-Leger**, professeur de philosophie au lycée Edgar Morin de Douai

Portée par des comédiennes et des comédiens, des metteurs en scène, des techniciens, des auteurs, du public, des élus, la décentralisation théâtrale fut pionnière et plurielle, vivante et populaire. En nous présentant ce qui fut une aventure unique, humaine, artistique, mais aussi sociale, historique et politique Une aventure théâtrale nous interpelle sur ce qu'est le théâtre et sur sa place dans la cité.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2017

15H00 > 17H00 :

Eloge de la démocratie « insurgeante »

(en hommage à Miguel Abensour, 1939-2017)

Librairie partenaire : librairie Meura

Patrice Vermeren,

> professeur de philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
a notamment publié : *Philosophie politique et état de la démocratie* (L'Harmattan, 2007)

Martine Leibovici,

> maître de conférences émérite en philosophie
a notamment publié : *Hannah Arendt. Crises de l'État-Nation* (Sens et Tonka, 2007)

Catherine Chalièr,

> professeur émérite de philosophie à l'Université Paris Nanterre
a notamment publié : *Cahier de l'Herne Emmanuel Lévinas avec Miguel Abensour*
(éditions de l'Herne, 1991)

Présentation : **Jean-François Rey**, professeur honoraire de philosophie
Miguel Abensour était un « grand ». Un des derniers certainement : le plus radical que la philosophie ait connu, ici, après Deleuze. Il incarnait la « tradition cachée » : d'une part celle des mouvements utopistes, conseillistes, libertaires que la tradition léniniste-stalinienne a exterminé physiquement. D'autre part, celle dont parlait Hannah Arendt, celle qui doit sans cesse se poser (et nous poser) la question de l'exil, de « l'humain utopique » de Levinas. Ces deux auteurs - Arendt et Levinas - étaient deux sources de la pensée de Miguel Abensour, avec Claude Lefort et Pierre Clastres. En ne cédant jamais rien sur l'essentiel, Miguel Abensour nous a donné l'exemple d'un penseur qui ne sacrifie rien à l'esprit du temps, dut-il souffrir d'une certaine forme de clandestinité. Il était méticuleux et intraitable dans ses analyses et positions et va nous manquer. Citéphilo, qui l'avait déjà accueilli, se devait de lui rendre hommage.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

17H30 > 19H30 :

Sociologie de Lille (La Découverte)

Librairie partenaire : les Lisières

En présence des auteurs :

Cécile Vignal,

> maître de conférences en sociologie, CLERSE - UMR CNRS 8019,
Université de Lille (Sciences et Technologies)

Rémi Lefebvre,

> professeur de sciences politiques, CERAPS, Université de Lille (Droit et Santé)
Membres du collectif Degeyter, auteur de *Sociologie de Lille*, composé de neuf enseignants-chercheurs sociologues, politistes et géographes

Présentation : **Jacques Lemièrè**, Institut de sociologie et anthropologie, CLERSE UMR 8019 CNRS, Université de Lille (Sciences et technologies), responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo

À Lille, le récit d'une agglomération reconvertie en métropole tertiaire, culturelle et créative semble avoir chassé les fantômes de la crise économique. Mais, cinquante ans après le début de sa désindustrialisation et sans nier les dynamiques économiques et culturelles nouvelles,



la « bifurcation tertiaire » est loin d'avoir tenu ses promesses. Lille est aujourd'hui la grande agglomération régionale la plus ségréguée de France. Les politiques publiques nationales et locales se sont révélées impuissantes à réduire les inégalités socio-spatiales héritées du développement industriel et à contrecarrer un chômage persistant. La reconversion tertiaire s'est accompagnée d'une précarisation accrue du marché du travail et de ségrégations renouvelées, tant sur le plan résidentiel que scolaire. Cet ouvrage rend compte de ces transformations, indissociablement politiques, économiques et sociales, qui font de l'agglomération lilloise un site privilégié pour comprendre les dynamiques inégalitaires des villes contemporaines.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

LUNDI 13 NOVEMBRE 2017

16H30 > 18H30 :

Le temps des sociétés (éditions de l'EHESS)



Librairie partenaire : FNAC

En présence de l'auteur : **Thomas Hirsch,**

> historien, chercheur aux Archives Nationales (LabEx HASTEC)

a notamment publié : Maurice Halbwachs, *La psychologie collective*, avec Maurice Halbwachs (Flammarion - Champs Classiques, 2015) ; François Hartog, *La chambre de veille (entretiens)*, avec Felipe Brandi (Flammarion, 2013)

Présentation : **Nicolas Righi**, professeur de philosophie au lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble

Au-delà de l'objectivité implacable que nous lui prêtons intuitivement, le temps est une construction sociale. Il mobilise des représentations, conditionne nos pratiques, nos croyances dont il est solidaire. C'est à l'étude de cette construction que les sciences sociales se sont attachées dans la première moitié du XX^{ème} siècle. Avec le temps social se joue un moment épistémologique décisif pour les « sciences de l'homme ».

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

19H00 > 21H00 :

Que reste-il du principe espérance ?



Librairie partenaire : le Bateau Livre

Gérard Raulet,

> professeur à l'Université Paris-Sorbonne et au Centre Universitaire Malesherbes
a notamment publié : *La philosophie allemande depuis 1945* (Armand Colin, 2006)

Présentation : **Nicolas Bouchard**, professeur de philosophie au lycée Beaupré d'Haubourdin

Quarante ans après sa mort, Ernst Bloch demeure un philosophe mal connu. Son livre majeur, *Le Principe espérance*, n'est appréhendé qu'à partir de la lecture polémique et parcellaire qu'en fit Hans Jonas dans *Le Principe responsabilité*. Pourtant cette somme encyclopédique sur l'utopie, qui analyse ce qui pousse l'Homme à vouloir changer un monde qui ne le satisfait pas, mérite que l'on s'y attarde davantage. La synthèse hétérodoxe de l'horizon religieux et de la philosophie marxiste permet de porter un regard neuf sur de nombreux aspects de notre époque.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

20H00 > 22H00 :

Les Fondements sociaux de l'action économique, cours de Bourdieu au Collège de France 1992-1993 (Seuil)



La rencontre sera illustrée de textes de Bourdieu lus par les comédiens du Théâtre de la Verrière

Librairie partenaire : le Bateau Livre

En partenariat avec le Théâtre de la Verrière

En présence des auteurs :

Patrick Champagne,

> sociologue, co-dirige avec Julien Duval l'édition des cours de Bourdieu au Collège de France

a notamment publié : *La Double Dépendance. Sur le Journalisme* (Raisons d'Agir, 2016) ; *Pierre Bourdieu* (éditions Milan, 2008) ; *Mouvements d'une pensée: Pierre Bourdieu* (Bordas, 2004)

Julien Duval,

> sociologue, co-dirige avec Patrick Champagne l'édition des cours de Bourdieu au Collège de France

a notamment publié : *Le cinéma au XXe siècle : entre loi du marché et règles de l'art* (CNRS Editions, 2016) ; *Sociologie et économie des biens symboliques* (La Découverte, 2012) ; *Le mythe du « trou de la sécu »* (Raisons d'agir, 2007)

Présentation : **Bernard Convert**, sociologue, directeur de recherche au CNRS (Centre lillois d'études et de recherches sociologiques et économiques) de l'Université de Lille (Sciences et technologies)

La révolution qui conduit de l'économie du don caractéristique de la plupart des sociétés précapitalistes à l'économie du donnant-donnant des sociétés modernes semble s'être étendue à tous les domaines de l'existence (à l'éducation ou encore au mariage, par exemple, conçu comme échange économique de services de production et de reproduction) et semble s'être réalisée complètement au sein même de la sphère la plus strictement fondée sur la tautologie constituante « business is business ». Dégageant les présupposés de l'anthropologie imaginaire propre à la théorie économique dans sa définition dominante, Pierre Bourdieu pose ici l'exigence d'une autre théorie, qui substitue à la notion de marché pur et parfait celle de champ économique structuré par des rapports de force et des luttes symboliques.

> Théâtre de la Verrière - 28 Rue Alphonse Mercier - Lille - métro Gambetta

MARDI 14 NOVEMBRE 2017

16H00 > 18H00 :

Hommage au philosophe Ruwen Ogien

Librairie partenaire : FNAC



Albert Ogien,

> sociologue, directeur de recherche au CNRS, enseignant à l'EHESS et l'Université Paris 8, membre du Centre d'étude des mouvements sociaux

Présentation : **Eva Lerat**, professeur de philosophie au lycée Faidherbe de Lille Le 4 mai 2017, le philosophe Ruwen Ogien, aux prises avec un cancer depuis quatre ans, nous quittait. Connu pour ses prises de position controversées sur la prostitution, la pornographie ou encore la gestation pour autrui, il travaillait à libérer la morale de ses effets liberticides. De son douloureux « voyage en Maladie » il avait, avec sa malice coutumière, ramené un livre profond* secouant les préjugés et ébranlant les certitudes de la raison. En compagnie de son frère Albert Ogien, sociologue, Citéphilo tient à rendre hommage au penseur et à l'homme amoureux de la liberté qui sut, comme rarement, vivre en cohérence avec ses idées.

* Mes mille et une nuits : la maladie comme drame et comme comédie (Albin Michel, 2017)

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

18H30 > 20H30 :

S'orienter (Kimé)

Librairie partenaire : le Bateau Livre

En partenariat avec la Médiathèque Jean Lévy



En présence de l'auteur : **Pierre Macherey,**

> professeur émérite de philosophie de l'Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales)

a notamment publié : *De l'Utopie !* (De l'incidence éditeur, 2011) ; *De Canguilhem à Foucault : la force des normes* (La Fabrique, 2009)

Présentation :

Gérard Engrand, philosophe, ancien directeur de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lille, a enseigné à Centrale (Lille) et à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

et **Florence Gravas**, professeure agrégée de philosophie, docteure en philosophie
L'auteur convie à une belle expérience philosophique : interroger ce qu'est exister, dans un parcours empruntant les sentiers littéraires aussi bien que les voies de la philosophie. Exister, c'est « une activité en cours d'effectuation, en permanence à l'épreuve, à l'essai, exposée aux conséquences de l'inachèvement, dans une ambiance générale de débrouille et d'embrouille. » Il propose des lectures acérées de Descartes, Kant, Adorno, Montaigne, Proust, Spinoza. Il invite aussi à des excursions plus inattendues, dérivant avec Debord ou attrapant le train de Phileas Fogg. S'orienter, c'est se tenir prêt « à quitter le chemin à suivre pour le chemin à frayer », apprendre à « vivre et penser à l'essai ».

> Médiathèque Jean Lévy - 32-34 rue Edouard Delesalle - Lille -
métro République Beaux arts

19H30 > 21H30 :

La politique des migrants en question

Librairie partenaire : la Charpente

En partenariat avec Amnesty International



Guillaume Le Blanc,

> philosophe, professeur à l'Université Paris Est Créteil

a notamment publié : *La fin de l'hospitalité*, avec Fabienne Brugère (Flammarion, 2017) ;
Que faire de notre vulnérabilité ? (Bayard, 2011) ; *L'invisibilité sociale* (PUF, 2009)

Jérôme Valluy,

> politiste, maître de conférences à l'Université de Paris1- Sorbonne,
co-fondateur du réseau scientifique TERRA

a notamment publié : *Rejet des exilés. Le grand retournement du droit d'asile* (éditions du Croquant, 2009) ; *Xénophobie de gouvernement, nationalisme d'Etat* (dir.), avec Sylvain Laurens (dir.), Alexis Spire (dir.) (Cultures et Conflits, 2008) ; *Persécutions des femmes. Savoirs, mobilisations et protections* (dir.), avec Jane Freedman (dir.) (éditions du Croquant, 2007)

Présentation : **Stanislas d'Ornano**, docteur en Sciences politiques, professeur de Sciences économiques et sociales

et **Vincent Pamart**, membre d'Amnesty International

La « politique » de démantèlement des « jungles » en Europe, avant même d'organiser des centres d'accueil de migrants délimités par des murs et des barbelés, fabrique de l'invisibilité en croyant pouvoir gommer des vies humaines qui frappent à notre porte. Cette inhospitalité d'Etat sera questionnée lors de cette séance en croisant le regard du philosophe pour qui, plus l'hospitalité politique reflue, plus en retour l'hospitalité éthique du citoyen augmente, et celui de l'historien du politique qui restitue les origines d'une xénophobie d'Etat à la fin des années 1960.

> Hôtel de ville de Douai - salle des fêtes - 83 rue de la Mairie - Douai

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017

13H00 > 15H00 :

Le fait juif (Belles Lettres)

Librairie partenaire : FNAC



En présence de l'auteur :

Jean-Michel Salanskis,

> philosophe, professeur de philosophie à l'Université Paris Nanterre

a notamment publié : *Crépuscule du théorique* (Encre marine, 2016) ; *Philosophie française et philosophie analytique au 20^{ème} siècle* (PUF, 2016) ; *De la série à l'éthos* (Presses universitaires de Paris Ouest, 2016)

Présentation : **Jean-Claude Poizat**, professeur de philosophie, agrégé et docteur
Autour de l'adjectif « juif » et du substantif « Juif/ Juive » bouillonnent des affects et des enjeux d'une intensité redoutable. On pense à la Shoah, au face à face concurrentiel des religions, à l'interminable conflit du Proche-Orient. Ce livre fait le pari qu'il est possible de s'extraire de tels contextes, sans les ignorer pour autant : de s'attacher, simplement, à comprendre de quoi il retourne dans le destin d'un petit groupe humain. À prendre connaissance du sens du « fait juif » à partir de la structure fondamentale de l'étude-observation, qui correspond à autre chose qu'une religion. Il propose l'évocation d'un rapport à la vie émanant du fait juif - mettant en vedette la mémoire, le concret et l'homme - où beaucoup pourraient se reconnaître.

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

14H00 > 16H00 :

L'Avènement de la démocratie : le nouveau monde (Gallimard)

Librairie partenaire : le Bateau Livre



En présence de l'auteur : **Marcel Gauchet**,

> philosophe, directeur d'études à l'EHESS, rédacteur en chef de la revue
Le Débat

a notamment publié : *L'avènement de la démocratie* (vol. 1 *La révolution moderne*, vol.2 *La crise du libéralisme*, vol. 3 *A l'épreuve des totalitarismes*) (Gallimard, 2007) ; *La Démocratie contre elle-même* (Gallimard, 2002) ; *Le désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion*. (Gallimard, 1985)

Présentation : **Nicolas Righi**, professeur de philosophie au lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble

Avec ce quatrième volume, Marcel Gauchet achève le parcours qu'il avait inauguré avec *La Révolution moderne*, qui s'inscrit lui-même dans son ensemble dans le prolongement des analyses du *Désenchantement du monde*. Nous vivons la phase ultime de la « sortie de la religion », la religion ne se résumant pas à la foi personnelle, comme nous la concevons aujourd'hui, mais formant le principe organisateur des sociétés d'avant la nôtre. Or, dans le sillage de la crise économique du milieu des années 1970, un monde nouveau semble marquer le triomphe du principe démocratique à une échelle jamais vue et rend sa mise en œuvre particulièrement problématique. Il révèle ainsi la spécificité d'un régime en conflit avec lui-même, générant ses propres contradictions et apories.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

15H00 > 17H00 :

Qu'est-ce que croire ? (Vrin)

Librairie partenaire : FNAC



En présence de l'auteur : **Roger Pouivet**,

> professeur de philosophie à l'Université de Lorraine, membre des Archives
Poincaré

a notamment publié : *Épistémologie des croyances religieuses* (Le Cerf, 2013) ; *Philosophie contemporaine* (PUF, 2008)

Présentation : **Laurent Keiff**, professeur de philosophie au lycée Léonard de Vinci de Calais

Nos croyances ne sont pas à notre disposition, nos croyances vraies résultent du processus fiable par lequel elles sont engendrées. Ce processus ne peut être complètement « naturalisé » puisqu'il comprend un aspect normatif, sous la forme des vertus intellectuelles, source de la garantie de nos croyances et d'une vie épistémique bonne. Au travers de l'étude d'un texte de Thomas Reid et d'un texte de Ludwig Wittgenstein, Qu'est-ce que croire ? Roger Pouivet montre que la garantie de nos croyances est fondamentalement liée à la valeur du témoignage et au sens commun.

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

16H30 > 18H30 :

Eloge de l'hospitalité. Regards croisés sur la condition de migrant

Librairie partenaire : le Bateau Livre

Patrick Chamoiseau (sr),

> écrivain, poète, théoricien de la créolité

a notamment publié : *Frères migrants* (Seuil, 2017) ; *L'Intraitable beauté du monde : Adresse à Barack Obama, avec Edouard Glissant* (Galaade éditions, 2009) ; *Quand les murs tombent. L'Identité nationale hors la loi ?*, avec Edouard Glissant (Galaade éditions, 2007)

Guillaume Le Blanc,

> philosophe, professeur à l'Université Paris Est Créteil

a notamment publié : *La fin de l'hospitalité*, avec Fabienne Brugère (Flammarion, 2017) ; *Que faire de notre vulnérabilité ?* (Bayard, 2011) ; *L'invisibilité sociale* (PUF, 2009)

Fabienne Brugère,

> *philosophe, professeure à l'Université Paris 8*

a notamment publié : *La fin de l'hospitalité*, avec Guillaume Le Blanc (Flammarion, 2017) ;

La politique de l'individu (La République des Idées/ Seuil, 2013) ; *Faut-il se révolter ?*

(Bayard, 2012)

Présentation : Stanislas d'Ornano, docteur en Sciences politiques, professeur de Sciences économiques et sociales

« Les poètes déclarent : aucune douleur n'a de frontières ! ». Ce cri, qui débute la Déclaration des poètes jointe au dernier ouvrage de Patrick Chamoiseau, traduit la puissance de la littérature et sa capacité à déconstruire préjugés et dispositifs de domination. Cette séance propose de croiser le regard d'un poète qui puise dans la mémoire de l'esclavage et des migrations forcées l'énergie pour critiquer la fabrique d'un droit actuel des migrants, et celui de « philosophes de terrain », qui, observant les murs et barbelés édifés par une politique des migrants, s'interrogent sur la perte pour la démocratie que représente le renoncement à l'hospitalité.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

17H30 > 19H30 :

Science et croyance : quel crédit pour la croyance ?

Librairie partenaire : le Bateau Livre

En partenariat avec le Musée d'histoire naturelle de Lille



Jean-Michel Salanskis,

> *philosophe, professeur de philosophie à l'Université Paris Nanterre*

a notamment publié : *Crépuscule du théorique* (Encre marine, 2016) ; *Le monde du*

computationnel (Encre marine, 2011) ; *Vivre avec les mathématiques* (Seuil, 2009)

Présentation : Jean-Baptiste Bertin, professeur de philosophie au lycée de l'Europe de Dunkerque, vice-président de PhiloLille

Sous quelles figures la science connaît-elle ou motive-t-elle la croyance, et quel crédit pouvons-nous, dans chaque cas, lui attribuer ? À cet égard on s'intéressera : 1) aux formes extra-scientifiques de confiance, c'est-à-dire à nos manières de croire hors attitude scientifique ; 2) au cas des principes fondamentaux des sciences formelles et des sciences empiriques, qui paraissent correspondre à un moment de croyance interne à la science ; 3) à la croyance commune en la science, si facilement observable et apparemment si forte de nos jours.

> Musée d'histoire naturelle de Lille - 19 rue de Bruxelles - Lille -
métro mairie de Lille

18H30 > 20H30 :

Le travail à mort (*L'Arachnéen*)

Librairie partenaire : le Bateau Livre

En partenariat avec la Médiathèque Jean Lévy



En présence de l'auteur : **Bertrand Ogilvie,**

> *professeur de philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis et psychanalyste*

a notamment publié : *L'homme jetable : essai sur l'exterminisme et la violence extrême*

(éditions Amsterdam, 2012) ; *Vivre entre les lignes* (*L'Arachnéen*, 2008) ; *Lacan : la formation du concept de sujet* (PUF, 1988)

Présentation : Léon Wisznia, lecteur de philosophie, co-fondateur de CitéPhilo
Depuis le début des années 80, et l'entrée dans le cycle néo-libéral, la situation du travail n'a cessé d'évoluer vers le pire, entre deux bords toujours présents : une dimension émancipatrice, d'initiative créatrice, donc de désobéissance potentielle et un lien à l'excès, au négatif, à la mort. Ce que constate le clinicien, ce sont les phénomènes de suicides, passages à l'acte, burn-out ou dépressions. Cela tient à l'évolution de la production, de ses techniques, aux modalités d'un contrôle omniprésent et oppressant. Cela tient aussi aux métamorphoses de la domination qui fait reposer sur le travailleur atomisé l'échec ou la réussite d'une stricte obéissance à une supposée rationalité sans reste. C'est comme si le travail s'absentait de l'emploi à mesure que l'emploi se raréfiait. Comment se libérer du travail si ce n'est en le libérant ? Mais le libérer de quoi, de qui, et comment ?

> Médiathèque Jean Lévy - 32-34 rue Edouard Delesalle - Lille -
métro République Beaux arts

19H00 > 21H00 :

Dire la France, Culture(s) et identités nationales



(1981-1995) (Presses de Sciences-Po)

Librairie partenaire : le Bateau Livre

En présence de l'auteur : **Vincent Martigny**,

> maître de conférences en Sciences politiques à l'Ecole polytechnique/LinX, chercheur associé au CEVIPOF. Co-anime L'Atelier du pouvoir sur France Culture a notamment publié : *Le vote disruptif* (à paraître), avec Pascal Perrineau (Presses de Sciences Po, 2017)

Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA, administratrice générale du Ministère de la Culture

Nous avons la mémoire courte : nous sommes tous convaincus que l'obsession actuelle pour la question identitaire est née avec la montée des craintes devant l'immigration.

Nous pensons que la revendication de l'identité à la Française date du ministère du même nom. Mais le slogan et les débats remontent à plus loin, ils ont nourri la victoire de la Gauche en 1981. Vincent Martigny revient sur une histoire en partie occultée, celle de la reformulation par la gauche d'une politique culturelle placée au cœur de l'action politique, qui revendique les valeurs françaises et place la diversité et l'universalisme au cœur de sa pensée.

Une politique conquérante, la Culture étant la marque de la grandeur de la France, pays de la Révolution et des Droits de l'homme. Comment ces prémisses ont-elles progressivement dérivé vers une politique donnant priorité à la culture comme creuset de l'intégration ? Comment le droit à la différence a-t-il été remis au profit de l'affirmation de la valeur intégratrice de la Culture, déclinée dans le discours sur l'identité nationale ?

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

JEUDI 16 NOVEMBRE 2017

15H30 > 17H30 :

Chaplin et ses doubles : essai sur l'identité burlesque (Champ Vallon)



Librairie partenaire : FNAC

En présence de l'auteur :

Christian Godin,

> philosophe, maître de conférences à l'Université Blaise Pascal de Clermont Ferrand

a notamment publié : *Le grand bestiaire de la philosophie* (les éditions du Cerf, 2016) ; *A quoi pensent les philosophes* (Ellipses, 2015) ; *La philosophie pour les nuls* (First, 2007)

Gilles Defacque,

> clown, comédien, auteur, metteur en scène et directeur du Prato,

Théâtre International de Quartier et Pôle National Cirque à Lille
a notamment créé les spectacles *Opéra bouffe circus* ; *Le Poème à l'épreuve du clown* ; *T'aimes trop l'ballon rond, mon amour*

Présentation : **Jacques Lemièrre**, Institut de sociologie et anthropologie, CLERSE UMR 8019 CNRS, Université de Lille (Sciences et technologies), responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo, anime un cycle sur le burlesque au cinéma avec Le Méliès de Villeneuve d'Ascq

Chaplin est un artiste qui fut travaillé à la fois par le désir de totalité et par la menace toujours présente de la division psychique. C'est cette menace, exprimée mais aussi conjurée par toutes les formes et figures de doubles parcourant son œuvre, que cet essai tente de cerner. De la métamorphose de Chaplin en Charlot et du « complexe de Jekyllhide » faisant coexister deux tendances psychiques antagonistes aux alter ego (l'enfant du Kid) en passant par les « moi » oniriques, ce sont les figures du sosie (Le Dictateur), du travestissement (Mamz'elle Charlot), de la méprise (Les Lumières de la ville) ou de l'imposture (Le Pèlerin) qui font la richesse et la complexité de l'identité chaplinesque (dans sa dimension burlesque) et chaplinienne (dans sa dimension dramatique) et la rendent singulièrement actuelle.

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

18H00 > 20H00 :

Judaïsme et philosophie à l'épreuve de la modernité

Librairie partenaire : le Bateau Livre

En partenariat avec l'Ecole Supérieure de Journalisme



Bruno Karsenti,

> philosophe, directeur d'études à l'EHESS

a notamment publié : *La question juive des modernes. Philosophie de l'émancipation* (PUF, 2017) ; *D'une philosophie à l'autre: Les sciences sociales et la politique des modernes.* (Gallimard, 2013)

Sophie Nordmann,

> professeur de philosophie à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes

a notamment publié : *Levinas et la philosophie judéo-allemande* (Vrin, 2017) ; *Du singulier à l'universel. Essai sur la philosophie religieuse de Hermann Cohen* (Vrin, 2007)

Présentation : **Jean-François Rey**, professeur honoraire de philosophie

et **Jean-Claude Poizat**, professeur de philosophie, agrégé et docteur

La modernité, au sens philosophique du terme, portée par les Lumières, était riche de promesses pour les communautés juives asservies, reléguées, exilées. En épousant ces promesses, ces communautés ont donné naissance à des philosophes majeurs (Emmanuel Levinas, Léo Strauss) et à des fondateurs de sciences humaines (Emile Durkheim, Emile Benveniste). Aujourd'hui, après la Shoah et devant la montée de nouveaux périls, certains se demandent si la crise de la modernité n'appelle pas à sortir de son cadre et à abandonner le langage de la philosophie. Pourtant l'appel de la modernité a été entendu, l'émancipation a eu lieu. Le peuple juif, comparé à un glacier, a toujours été tenté de s'évaporer ou de rester solide en son cœur. Si, dans l'avenir, l'émancipation devait se retourner contre elle-même, il faudrait avoir lu, entendu et médité les leçons de ces philosophes, l'engagement de ces militants, car c'est de la survie de nos démocraties qu'il s'agit.

> Ecole Supérieure de Journalisme - 50 rue Gauthier de Châtillon - Lille -
métro République Beaux arts

18H00 > 20H00 :

Pulvérisés, ou la souffrance au travail

Librairie partenaire : librairie Martelle

En partenariat avec la Maison du Théâtre d'Amiens

Pascale Molinier (sr),

> professeur de psychologie sociale à l'Université Paris 13 Villetaneuse -

Bobigny-Saint-Denis

a notamment publié : *Le travail du care* (La dispute, 2013) ; *Les enjeux psychiques du travail* (Payot/Rivages, 2008)

Marie Potiron,

> psychologue clinicienne, psychologue du travail

a notamment publié : *Psychodynamique de la souffrance et du plaisir au travail dans le métier de comédiens : clinique d'un travail artistique et psychanalyse* (Thèse en préparation sous la direction de Christophe Dejours, 2017)

Vincent Dussart,

> metteur en scène, directeur artistique de la compagnie L'Arcade

a notamment mis en scène : *Pulvérisés*, d'Alexandra Baldea (TNS, 2013) ; *La dispute*, de Marivaux (Paris, 2012) ; *Sous la glace*, de Falk Richter (à Paris en décembre 2017)

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de CitéPhilo

Antérieure au travail, la souffrance s'incarne d'une manière spécifique dans le contexte du travail. C'est cette difficulté à mettre les mots qui a conduit Alexandra Baldea, metteur en scène et écrivain, à écrire et monter la pièce Pulvérisés qui raconte la vie en entreprise dans quatre villes : Shanghai, Dakar, Lyon, Bucarest. Une ouvrière chinoise raconte ce qu'elle subit chaque jour à l'usine : l'humiliation quotidienne. Au même moment, un superviseur de plateau sénégalais dénonce la cruauté dont peut faire preuve son chef d'entreprise pour « faire du chiffre ». Ailleurs, un responsable assurance-qualité voit se détériorer sa relation familiale sous la pression du travail. Et à Bucarest, une ingénieure d'études et développement témoigne de sa difficulté à s'intégrer, à réussir, à gravir les échelons. Le quotidien de ces individus est rude, tranchant, parfois cruel et honteux. Alexandra Baldea décortique sous nos yeux le système qu'ont généré la mondialisation et ses rouages

> Maison du Théâtre - 8 rue des Majots - Amiens

18H00 > 20H00 :



Une éthique du vivre-ensemble.

La philosophie sociale de Cornel West (*Chronique Sociale*)

Librairie partenaire : le Bateau Livre

En partenariat avec la MESHS

En présence de l'auteur : **Fred Poché**,

> philosophe, professeur à l'UCO, faculté de Théologie, spécialiste de philosophie sociale et politique

a notamment publié : *La culture de l'autre. Une lecture postcoloniale d'Emmanuel Levinas* (*Chronique Sociale*, 2015) ; *Le temps des oubliés. Refaire la démocratie* (*Chronique sociale*, 2014) ; *Blessures intimes, blessures sociales* (Le Cerf, 2008)

Présentation : **Patrice Vanhamme**, professeur de philosophie au lycée Léonard de Vinci de Calais

Comment affronter les problèmes du vivre-ensemble à l'heure de la diversité culturelle ? Quels moyens utiliser pour sortir les individus des logiques de fatalité et des dangers du découragement ? De quelle manière dépasser le pessimisme ambiant et redonner du souffle à nos sociétés ? Comment aider les plus violentés, ou humiliés, à s'aimer et à aimer, afin de retrouver le sens de la dignité et le goût des autres ? Et quelle place attribuer aux religions dont les formes extrêmes envahissent sans cesse nos écrans ? En analysant l'Amérique d'en-bas, celle des personnes les plus touchées par la discrimination, le philosophe Cornel West semble décrire, comme par un effet de miroir, la situation de nombreuses démocraties. Il offre également des ressources essentielles pour retisser du lien. En dialoguant avec la pensée d'un des plus grands philosophes contemporains, l'auteur rend accessible au public francophone une éthique sociale audacieuse.

> Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS) -
2 rue des Canoniers - Lille - métro gare Lille Flandres

19H00 > 21H00 :

La République de Platon d'Alain Badiou

Représentation théâtrale par la Cie Collectif AAAM, mise en scène de Jérôme Saint-Léger, suivie d'un débat

Librairie partenaire : La Charpente

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Douai et le lycée Edgar Morin de Douai

En présence **d'Alain Badiou**,

> philosophe, essayiste, dramaturge, éditeur

a notamment publié : *Eloge du théâtre*, avec Nicolas Truong (Flammarion, 2016) ; *Métaphysique du bonheur réel* (PUF, 2015) ; *La république de Platon* (Fayard, 2012)

Présentation : **Jérôme Saint-Léger**, professeur de philosophie au lycée Edgar Morin de Douai

Quoi de plus banal, et même de plus réel, pour nous, aujourd'hui en nos démocraties parlementaires modernes, que ce spectacle d'interminables débats d'opinions irréconciliables où chacun défend ses intérêts avec plus ou moins de brio ? N'est-ce pas d'ailleurs le prix à payer si l'on tient à la liberté d'opinion ? Comment autrement que par le nombre du sondage, du suffrage, de la majorité, trancher entre des opinions qui, par principe démocratique, se valent toutes ? Mais voilà que Socrate entre en scène. Il semble participer au débat, mais ne cesse de le faire cesser ; il ridiculise chaque opinion soutenue, mais déclare lui-même ne pas avoir d'opinion... Et si le philosophe assassiné par la vieille démocratie athénienne interpellait encore notre modernité ? Et si notre réalité n'était que semblant ? Et si une société pouvait être régie autrement que par ce mixte d'intérêt et de rhétorique qu'est l'opinion ? Et si ce public bien réel, dont nous sommes, entourant cette arène, n'était lui-même qu'un décor de théâtre ?

> Lycée Edgar Morin - 263 rue d'Arras - Douai

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017

13H30 > 16H30 :

Les scientifiques et le pouvoir

Débat suivi de la projection d'extraits du web documentaire *Paroles de Déchiffreurs*

Librairie partenaire : le Bateau Livre

Jean-Pierre Bourguignon,

> mathématicien, président du Conseil européen de la recherche, directeur de recherche émérite au CNRS, professeur honoraire à l'Institut des Hautes Études Scientifiques, membre du Haut Collège de l'École Polytechnique

a notamment publié : *Partager la science : l'illettrisme scientifique en question* (Actes Sud, 2013) ; *Calcul variationnel* (éditions de l'École Polytechnique, 2007) ; *La science selon Henri Poincaré* (Dunod, 2013)

Valerio Vassallo,

> mathématicien, maître de conférences à l'Université de Lille (Sciences et Technologies), responsable de la rubrique *Le débat du dix-huit* sur le site *Images des Mathématiques*

a notamment publié : *Formes, symétrie et topologie* (traduit de l'italien - à paraître), avec François Recher (éditions Cassini, 2018)

*La question des relations des scientifiques avec les différentes formes du pouvoir se pose avec d'autant plus d'acuité qu'aujourd'hui l'usage de pseudo-faits tend à devenir une nouvelle arme de l'obscurantisme, aux antipodes de la culture du doute qui est un des socles de la méthode scientifique. Jean-Pierre Bourguignon envisagera ces questions dans sa conférence puis, dans un dialogue avec Valerio Vassallo, réalisateur du web documentaire *Paroles de Déchiffreurs* donnant la parole à quatorze mathématiciens et physiciens qui ont choisi de consacrer leur vie à la recherche.*

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

14H00 > 16H00 :

Homo Detritus.

Critique de la société du déchet (*Seuil*)

En partenariat avec l'Université pour tous d'Arras

En présence de l'auteur : **Baptiste Monsaingeon,**

> chercheur postdoctoral à l'Ifris, membre du conseil scientifique de l'exposition *Vies d'ordures* au MUCEM de Marseille

Présentation : Valérie Brunetière, linguiste, maîtresse de conférences en sciences du langage à l'Université Paris 5 René Descartes

Stockés dans des décharges, éparpillés à la surface des océans ou dispersés en particules invisibles dans l'atmosphère, les déchets sont désormais des traces indélébiles de notre présence sur terre autant que des symptômes de la crise du monde contemporain. Après les avoir enfouis et brûlés, il est devenu impératif de les réduire, de les réutiliser, de les recycler. À l'heure de l'économie circulaire, cette promesse d'un monde sans restes rappelle un mensonge de la tribu Chagga, évoqué par l'anthropologue Mary Douglas : les mâles adultes de cette tribu affirment ne jamais défequer ! Ce livre montre que la quête de pureté et de maîtrise technique du déchet dans nos sociétés industrielles fabrique un aveuglement collectif. Il raconte comment Homo detritus, face cachée d'Homo œconomicus, a cru sauver la planète en « bien jetant ».

> Université pour tous d'Arras - amphithéâtre Paul Verlaine - rue du Temple - Arras

14H30 > 16H30 :

Jacques Derrida,

la philosophie hors de ses gonds (*TER*)

Librairie partenaire : FNAC

En présence des auteurs :

Elisabeth Rigal,

> philosophe, chercheuse au CNRS, directrice littéraire des éditions TER

a notamment publié : *Correspondance philosophique de Ludwig Wittgenstein* (Gallimard, 2015) ; *Du strass sur un tombeau (Le Foucault de Gilles Deleuze)* (Trans Europ Repress, 1987)

Marc Goldschmit,

> agrégé et docteur en philosophie, chercheur à l'Institut des Hautes Études en Psychanalyse

a notamment publié : *Jacques Derrida, une introduction* (Pocket, 2003) ; *L'hypothèse du Marrane : le théâtre judéo-chrétien de la pensée politique* (Le Félin, 2014) ; *Une langue à venir : Derrida, l'écriture hyperbolique* (Lignes, 2006)



Jacques Derrida a introduit « la différance » et la trace pour déconstruire la métaphysique du présent vivant et le sujet qui en constitue le suppôt. Il a mis la philosophie hors de ses gonds en posant la question de la spectralité (fidélité à Hamlet) et en inventant une pensée intempesive de l'à venir (fidélité à Nietzsche). C'est cette double généalogie qui donne son titre au présent recueil. Les contributions qui y sont réunies balisent l'immense chantier ouvert par Derrida. Elles visent à soustraire sa pensée aux menaces (forclusion, refoulement, oubli pur et simple) qui pèsent aujourd'hui sur elle, et à renouveler la lecture de ses écrits.

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

16H45 > 18H45 :

Le livre de la faim et de la soif (Gallimard)



Librairie partenaire : le Bateau Livre

En partenariat avec la Médiathèque Jean Lévy

En présence de l'auteur **Camille de Toledo,**

> écrivain, artiste, plasticien et vidéaste

a notamment publié : *Oublier trahir puis disparaître* (Seuil, 2014) ; *L'inquiétude d'être au monde* (Verdier, 2012) ; *Vies potentielles* (Points, 2011)

Présentation : Esther Abin, docteur et enseignante-chercheuse en philosophie

Les livres ont-ils encore quelque chose à nous dire ? Pourquoi avons-nous envie de lire ? L'œuvre de Camille de Toledo est celle d'un rappel au désir, à l'ouverture des possibles.

Le Livre de la faim et de la soif met en scène ce rappel à l'infini dans des micro-récits qui empruntent leurs univers au western, au roman noir, au Talmud ou au Coran, aux poèmes de Michaux, à Borges ou à Rabelais. Ce voyage picaresque est un hymne au plaisir de la fiction et à la nature inépuisable et rebelle de l'imagination et de la langue. Nous sommes invités à nous recueillir au plus près des secrets de la littérature.

> Médiathèque Jean Lévy - 32-34 rue Edouard Delesalle - Lille - métro République Beaux arts

17H00 > 19H30 :

Jean-François Millet sous l'oeil de Terrence Malick



Projection du film *Les moissons du ciel*, de Terrence Malick (1978, couleur, 94mn, vostf) suivie d'un débat

Librairie partenaire : Dialogues Théâtre

Elise Domenach,

> philosophe, maître de conférences à l'ENS de Lyon, critique de cinéma aux revues *Esprit* et *Positif*

a notamment publié : *Fukushima en cinéma. Voix du cinéma japonais* (Université de Tokyo, 2015) ; *Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme* (PUF, 2011)

Présentation : Régis Cotentin, commissaire de l'exposition Millet USA

Les Moissons du ciel met aux prises deux hommes et une femme, nouant classique trio amoureux et différences de classes sociales, dans le contexte rural et agricole de la fin du XIX^e siècle, quand le Far West finissant laissait progressivement la place à la civilisation industrielle. Terrence Malick filme avec génie les champs de blé, les ciels changeants, le travail collectif, place humains ou animaux dans ses cadres avec la maestria du peintre qui distribue ses couleurs dans un tableau. Dès le générique du film, on comprend pourquoi la peinture de Jean-François Millet servit de modèle pour magnifier l'image du monde paysan et ouvrier du nouveau continent.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille - métro République Beaux arts

18H00 > 20H00 :

La culture prise au piège de l'ethnie

Librairie partenaire : librairie Meura

En partenariat avec la MESHS

Jean-Loup Amselle,

> anthropologue et ethnologue africaniste, directeur d'études à l'EHESS

a notamment publié : *Le musée exposé* (Lignes, 2016) ; *Les nouveaux rouges-bruns : le racisme qui vient* (Lignes, 2014) ; *Non pas, voter pour qui, mais voter pour quoi ?* (collectif) (Lignes, 2012)

Présentation : **Sophie Djigo**, professeure agrégée de philosophie au lycée Baudelaire de Roubaix, docteure en philosophie

Depuis plus de vingt ans, Jean-Loup Amselle s'interroge sur le sens des mots « culture » et « ethnique », termes centraux en ethnologie et en anthropologie. Réfutant l'opposition factice entre républicanisme et multiculturalisme communautarien, il décèle, derrière le tabou de l'ethnie, la tentative de dissoudre la classe dans la race, de substituer aux déterminismes sociaux un déterminisme culturel fondé sur une vision statique et anhistorique de la culture. Dans le sillage du passé colonial, l'invention des ethnies consiste à identifier et à séparer des identités culturelles closes et étanches, instrumentalisées par le pouvoir pour asseoir sa domination sur les peuples colonisés, comme sur ces « colonies intérieures » que sont les « quartiers sensibles ». L'origine opère comme critère d'assimilation ou d'exclusion, voire comme principe de soumission. Contre cette ethnicisation de la France qui enferme certaines populations dans des ghettos identitaires, Jean-Loup Amselle interroge les logiques métisses qui font de la culture un réservoir de pratiques dynamiques, se transformant sans cesse à travers les relations interculturelles.

> Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS) -
2 rue des Canoniers - Lille - métro gare Lille Flandres

18H30 > 20H30 :

Discours de la servitude volontaire, d'Etienne de la Boétie

Lecture publique par François Thévenin suivie d'un débat

Librairie partenaire : la Forge

En partenariat avec la Médiathèque La Corderie

Jean-François Rey,

> professeur honoraire de philosophie

Bernard Bruneteau,

> professeur de Sciences Politiques à l'Université de Rennes

a notamment publié : *Le Siècle des génocides : massacres et processus génocidaires de l'Arménie au Rwanda* (Armand Colin, 2004) ; *L'« Europe nouvelle » de Hitler* (Editions du Rocher, 2003)

François Thévenin,

> bibliothécaire à la Médiathèque La Corderie de Marcq-en-Barœul,
chargé de l'action culturelle

Pourquoi les hommes se précipitent-ils dans la servitude comme s'il y allait de leur salut ? Cette question a été pour la première fois formulée dans les années 1570 par un jeune homme de 18 ans, Etienne de La Boétie. Ami de Montaigne, son premier éditeur, La Boétie rédige un texte concentré et particulièrement bien écrit que Spinoza reprendra en écho, et, plus près de nous, Gilles Deleuze, Claude Lefort et Miguel Abensour. La question de la servitude volontaire a été particulièrement pertinente pour penser la dialectique de l'émancipation : celui qui libère et son parti sont vus comme des sauveurs à qui on s'aliène, même lorsqu'ils s'autorisent de doctrines de libération. Pourquoi les pires périls sont-ils parfois désirés ?

> Médiathèque La Corderie - 56 Rue Albert Bailly - Marcq-en-Barœul - bus ligne
12 en direction de Marcq-en-Barœul - arrêt Marcq-en-Barœul Place

20H00 > 22H00 :

Nos Grecs et leurs modernes

Librairie partenaire : librairie Meura

Barbara Cassin,

> philologue, philosophe directrice de recherche au CNRS, éditrice, commissaire de l'exposition *Après Babel au Mucem de Marseille*

a notamment publié : *Eloge de la traduction : compliquer l'universel* (Fayard, 2016) ;

La nostalgie : quand donc est-on chez soi ? Ulysse, Enée, Arendt (Fayard, 2013) ; *Vocabulaire européen des philosophies : dictionnaire des intraduisibles (dir)* (Seuil, Le Robert 2004)

Heinz Wismann,

> philologue, philosophe, directeur d'études émérite au centre Georg Simmel de l'EHESS, éditeur et introducteur en France de l'œuvre de Walter Benjamin

a notamment publié : *Penser entre les langues* (Flammarion, 2014) ; *Héraclite ou la Séparation avec Jean Bollack* (les éditions de Minuit, 1972)

Thomas Benatouïl,

> professeur de philosophie antique à l'Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales), co-directeur de la revue *Philosophie Antique*



J'AI
MON
LIBR
AIRE
INDÉ
PENDANT



franceculture.fr/
@Franceculture

À Lille 98.0 FM

Si vous n'entendez rien à La philo, montez Le son.



LES CHEMINS
DE LA
PHILOSOPHIE.

DU LUNDI
AU VENDREDI
10H00

Adèle
Van Reeth

>Vendredi 10 et
samedi 11 novembre 2017
Grand auditorium
du Palais des
Beaux-Arts à Lille

>Assistez à
l'enregistrement
de 4 émissions

> Diffusion
du 13 au 16 novembre à
10h sur France Culture



L'esprit
d'ouver-
ture.



MILLET

JEAN-FRANÇOIS MILLET

13 OCT. 2017 - 22 JAN. 2018



conception : C. Auzier / R. Coester - PMA 2017

Jean-François Millet, L'homme à la voxe (vers 1850-1852), Les Arènes, The J. Paul Getty Museum



PALAIS BEAUX-ARTS LILLE



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture Direction générale des patrimoines / Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.



L'OB

ÉCLAIRER, COMBATTRE, DÉBATTRE

a notamment publié : *Musonius, Épictète, Marc-Aurèle : Les Stoïciens III* (Les Belles Lettres, 2009) ; *Faire usage : la pratique du stoïcisme* (Vrin, 2006)

Présentation : Véronique Chatenay-Dolto, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA, administratrice générale du Ministère de la Culture

et **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de CitéPhilo

« Sommes-nous les Modernes des Grecs ? En quel sens ? Est-ce parce qu'ils avaient prévu que nous deviendrions ce que nous sommes. Ou bien est-ce parce que pour penser avec eux, sans eux, il nous faut nous dépendre d'eux et ainsi continuer la philosophie... comme eux, au prix d'un travail immense, chaque fois renouvelé ? ». C'est en ces termes, que Barbara Cassin introduisait, en Sorbonne, le colloque-événement des 10 et 13 octobre 1990 *Les stratégies d'appropriation de l'Antiquité*, publié sous l'intitulé *Nos Grecs et leurs modernes* (Seuil, 1992). *Renouveler le questionnement, telle est l'ambition de cette soirée.*

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017

11H00 > 13H00 :

Sagesse et vérité

Librairie partenaire : librairie Meura



Barbara Cassin,

> philologue, philosophe directrice de recherche au CNRS, éditrice, commissaire de l'exposition *Après Babel* au Mucem de Marseille

a notamment publié : *Eloge de la traduction : compliquer l'universel* (Fayard, 2016) ; *Vocabulaire européen des philosophies : dictionnaire des intraduisibles (dir)* (Seuil, 2004)

Driss El Yazami,

> président du Conseil National des Droits de l'Homme, membre du Haut conseil du pouvoir judiciaire du Maroc, ancien membre de l'instance *Équité et Réconciliation* et de la Commission consultative de révision de la constitution du Maroc

a notamment publié et réalisé : *France, Terre d'Islam ?* (1984) ; *Les étrangers en France, guide des sources d'archives publiques et privées (XIX^e-XX^e siècles)*, 4 tomes (Génériques/ Direction des Archives de France)

Danièle Wozny,

> attachée culturelle et directrice d'établissements culturels en Egypte, Inde et Iran

a notamment publié : *Les intraduisibles du patrimoine en Afrique subsaharienne*, avec Barbara Cassin (Démopolis, 2014)

Elisabeth Claverie,

> anthropologue, directrice de recherche émérite au CNRS

a notamment publié : *Démasquer la guerre, chronique d'un nettoyage ethnique, Visegrad, avril/juin 1992* (L'Homme, 2012) ; *Les Guerres de la Vierge, anthropologie des apparitions* (Gallimard, 2003)

Présentation : Véronique Chatenay-Dolto, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA, administratrice générale du Ministère de la Culture

La réflexion philosophique de Barbara Cassin, sa conviction que « une langue, ça n'appartient pas », en citant Derrida, est aussi le fondement d'une pratique politique : l'objectif est alors de délier langue et peuple, de dénationaliser les langues, et ce faisant de les rendre accueillantes ou actives dans les processus post coloniaux. Deux questions principales seront abordées : « A quoi sert la vérité ? Parler après ? » autour de vérité, réconciliation, mémoire, équité, justice transitionnelle, « Politiques de l'accueil », autour des langues et de la traduction, avec au centre le projet des Maisons de la sagesse-traduire et son lien avec la « méthode des intraduisibles »

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

14H00 > 16H00 :

Les sensibilités religieuses blessées.

Christianismes, blasphèmes et cinéma, 1965-1988

(Fayard)

Librairie partenaire : le Bateau Livre



En présence de l'auteur : **Jeanne Favret-Saada**,

> anthropologue, agrégée de philosophie, directrice d'études honoraire à l'École Pratique des Hautes Études, section des Sciences religieuses (chaire d'Anthropologie religieuse de l'Europe)

a notamment publié : *Jeux d'ombres sur la scène de l'ONU : droits humains et laïcité* (L'Olivier, 2010) ; *Le christianisme et ses juifs. 1800-2000* (Le Seuil, 2004) ; *Les Mots, la Mort, les Sorts : la sorcellerie dans le bocage* (Gallimard, 1977)

Présentation : **Arnaud Esquerre**, sociologue, chargé de recherche au CNRS

Dans nos pays, la religion est séparée de la politique et le droit ne reconnaît pas l'accusation de blasphème, l'insulte faite à Dieu. Or, pendant les années 1960 à 1990, en France, en Grande-Bretagne et aux USA, des groupes chrétiens (parfois des Églises) ont voulu censurer des films sous prétexte qu'ils portaient atteinte aux « sensibilités religieuses blessées ».

Jeanne Favret-Saada a enquêté sur la façon dont cette expression a été mise en circulation à propos de quatre films célèbres, avant d'être reprise par des activistes musulmans à partir de l'affaire Rushdie.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

16H30 > 18H30 :

L'Humanité carnivore (Seuil)

Librairie partenaire : librairie Meura



En présence de l'auteur : **Florence Burgat**,

> philosophe, directrice de recherche à l'INRA, détachée aux archives Husserl à Paris

a notamment publié : *Vivre avec un inconnu : miettes philosophiques sur les chats* (Payot & Rivages, 2016) ; *La cause des animaux : pour un destin commun* (Buchet Chastel, 2015) ; *Le mythe de la vache sacrée : la condition animale en Inde* (Payot & Rivages, 2017)

Présentation : **Esther Abin**, docteur et enseignante-chercheuse en philosophie
Pourquoi mangeons-nous de la viande ? L'être humain a-t-il toujours été carnivore et est-il voué à le rester ? Le « goût » pour la viande n'épuise pas les soubassements anthropologiques, les mythes et les rituels de la consommation de viande - y compris un certain intérêt pour la cruauté et l'idée de « mise à mort ». C'est en interrogeant le contexte culturel de la consommation de viande que Florence Burgat élabore un argumentaire en faveur des viandes végétales et in vitro qui pourraient se substituer aux viandes animales. L'enjeu est immense pour la condition animale, l'écologie et la santé publique.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

17H00 > 19H00 :

La question de Dieu.

Croyance religieuse et rationalité

Librairie partenaire : FNAC



Denis Moreau,

> professeur d'histoire de la philosophie moderne et de philosophie de la religion a notamment publié : *Mort, où est ta victoire ?* (Bayard, 2017) ; *La philosophie de Descartes* (Vrin, 2016) ; *Les voies du salut, un essai philosophique* (Bayard, 2010)

Yann Schmitt,

> professeur de philosophie en CPGE, agrégé et docteur (EHESS) a notamment publié : *L'Être de Dieu. Ontologie du théisme* (Ithaque, 2016) ; *Qu'est-ce qu'un Dieu ?* (Vrin, 2013)

Présentation : **Martin Dumont**, agrégé de philosophie, enseignant au lycée Anatole France de Lillers

Dieu existe-t-il? A quoi peut-il ressembler? Et s'il existe, qu'est-ce que cela change dans nos vies? Voilà des questions qui stimulent notre intérêt métaphysique, tout en paraissant malheureusement se dérober à toute réponse argumentée. L'incroyable suscite l'étonnement, et convoque à se positionner. Denis Moreau et Yann Schmitt, tous deux de manière différente mais chacun avec une grande clarté, s'efforcent de remettre ces questions à l'ouvrage, et de les discuter de manière raisonnée avec les ressources de la philosophie. Ainsi foi et raison peuvent-elles reprendre un exigeant dialogue indispensable à chacune.

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

19H30 > 21H30 :

Femme/homme/philosophie, une dispute épistolaire



Librairie partenaire : les Lisières

Alain Badiou,

> philosophe, essayiste, dramaturge, éditeur

a notamment publié : *Que pense le poème ?* (éditions Nous, 2016) ; *Saint Paul, la fondation de l'universalisme* (PUF, 2014)

Barbara Cassin,

> philologue, philosophe directrice de recherche au CNRS, éditrice,

commissaire de l'exposition *Après Babel au Mucem de Marseille*

a notamment publié : *La nostalgie : quand donc est-on chez soi ?* Ulysse, Enée, Arendt (Fayard, 2013) ; *Voir Hélène en toute femme d'Homère à Lacan* (Les Empêcheurs de penser en rond, 2000)

Ils ont publié à quatre mains : *Il n'y a pas de rapport sexuel, deux leçons sur l'Étourdit* (Fayard, 2010) et *Heidegger, le nazisme, les femmes, la philosophie* (Fayard, 2010)

Présentation : Léon Wisznia, lecteur de philosophie, co-fondateur de CitéPhilo
On se souvient de l'énoncé proposé en 1940 par Simone de Beauvoir dans Le deuxième sexe : « On ne naît pas femme, on le devient. . . ». La philosophie occidentale, inventée par des hommes, son histoire se serait écrite comme une métaphysique de l'« Un » et ce « Un » aurait tout du masculin. Depuis que Simone de Beauvoir a repris l'idée d'une fabrication culturelle de l'infériorité féminine, la question, demeure : le genre du philosophe a-t-il une incidence sur sa philosophie ? Dialogue sans concession, entre deux amis. L'un est une femme, l'autre, non. Il s'écrivent depuis des années. Ils ont accepté de lire leurs lettres en public puis de poursuivre leur dispute devant vous.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille - métro République Beaux arts

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2017

11H00 > 13H00 :

Au bon plaisir des «docteurs graves». A propos de Judith Butler (PUF)



Librairie partenaire : les Lisières

En présence de l'auteur : **Sabine Prokhoris,**

> philosophe, psychanalyste, intervient également dans le champ chorégraphique, principalement comme critique

a notamment publié : *L'insaisissable histoire de la psychanalyse* (PUF, 2014) ; *Le fil d'Ulysse - Retour sur Maguy Marin* (Les Presses du Réel, 2012) ; *Le sexe prescrit* (Aubier, rééd. Champs-Flammarion, 2000)

Présentation : Alain Lhomme, professeur honoraire de philosophie, chercheur rattaché à l'UMR STL de l'Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales)
Les publications de Judith Butler n'ont, en dépit de leur notoriété, guère été soumises, en France, à un travail d'analyse critique. Le livre de Sabine Prokhoris met fin à cette curieuse exception. Non seulement l'auteur y examine les logiques spécieuses d'une œuvre qui a su faire illusion auprès de l'Université et des médias, mais elle entend montrer en quoi, sous ses oripeaux « subversifs », la « pensée Butler » est fondamentalement autoritaire et conservatrice. Mais si elle n'hésite pas à rompre des lances avec les « docteurs graves » de la mouvance butliérienne, Sabine Prokhoris n'en reste pas à cette démarche négative, et prend la peine de produire des concepts seuls susceptibles de déjouer les impasses identitaires.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille - métro République Beaux arts

13H30 > 17H00 :

Un regard cinématographique

Une promenade philosophique et cinématographique dans la Galerie du temps

En partenariat avec le Musée du Louvre-Lens

1^{ère} visite : 13h30 à 15h, 2^{ème} visite : 15h30 à 17h groupe limité à 25 personnes

Réservation obligatoire par mail : logistiquecitechilo@gmail.com

Jean-Michel Durafour,

> professeur des universités à l'Université d'Aix-Marseille

a notamment publié : Cristaux et cinéma. Traité d'éconologie (à paraître) (Mimésis, 2018) ;

L'Etrange Créature du lac noir de Jack Arnold. Aubades pour une zoologie des images (Rouge profond, 2017) ; Jean-François Lyotard : questions au cinéma. Ce que le cinéma se figure (PUF, 2009)

Moussorgski a lié par la musique les tableaux - en réalité des aquarelles et des dessins de Hartmann - d'une exposition, traçant une manière originale de naviguer musicalement d'un tableau à l'autre (ce qui n'était ni plus ni moins qu'une variante du projet déambulatoire diderotien). Cette rencontre se réclame de la même flânerie, venue aussi de Baudelaire et de Benjamin, pour dessiner une promenade cinématographique dans l'histoire de l'art à partir de la collection permanente du Louvre-Lens.

> Musée du Louvre-Lens - 99 Rue Paul Bert - Lens

14H00 > 16H00 :

Comment dit-on Dieu dans les trois monothéismes ?



Librairie partenaire : le Bateau Livre

Barbara Cassin,

> philologue, philosophe directrice de recherche au CNRS, éditrice, commissaire de l'exposition Après Babel au Mucem de Marseille

a notamment publié : Eloge de la traduction : compliquer l'universel (Fayard, 2016) ;

La nostalgie : quand donc est-on chez soi ? Ulysse, Enée, Arendt (Fayard, 2013) ;

Vocabulaire européen des philosophies : dictionnaire des intraduisibles (dir) (Seuil, 2004)

Rachid Benzine,

> islamologue, politologue

a notamment publié : Des mille et une façons d'être juif ou musulman, avec Delphine Horvilleur (Seuil, 2017) ; Finalement, il y a quoi dans le Coran ? (Boite à Pandore, 2017) ; Le Coran expliqué aux jeunes (Bayard, 2016)

Marc-Alain Ouaknin (sr),

> rabbin, philosophe, écrivain, producteur de l'émission Talmudiques sur France Culture

a notamment publié : Le livre brûlé : philosophie du Talmud (Points essais, 2016) ;

Bibliothérapie : lire c'est guérir (Points sagesse, 2015) ; Lire aux éclats : éloge de la caresse (Points essais, 1994)

Philippe Borgeaud,

> professeur émérite d'Histoire des religions à l'Université de Genève

a notamment publié : Le singe de l'autre. Du sauvage américain à l'histoire comparée des religions, avec Sara Petrella (Editions des Cendres, 2017) ; L'histoire des religions (Infolio éditions, 2013) ; Aux origines de l'histoire des religions (Seuil, 2004)

Dans une société mondialisée où s'affrontent les fondamentalismes, l'une des tâches essentielles est de compliquer l'universel, loin de tout catéchisme des valeurs. On partira ici des trois monothéismes, Torah, Bible, Coran, à partir des langues dans lesquelles ils sont écrits. Comment dit-on à chaque fois « Dieu », la « communauté » ou « l'autre » ? Comment désigne-t-on le Livre ? Quel est le rapport à la traduction ? S'arrêter aux intraduisibles des trois monothéismes engage une méthode de compréhension réciproque.

**> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts**

16H30 > 18H30 :

Faire croire, faire confiance, avoir du crédit

Librairie partenaire : le Bateau Livre



Jean-Michel Rey,

> professeur émérite de philosophie à l'Université Paris VIII

a notamment publié : *Penser avec l'imaginaire. Entretien avec Michel Enaudeau*

(Les Belles Lettres, 2017) ; *Histoires d'escrocs* (Editions de l'Olivier, 2014) ; *Le temps du crédit* (Desclée de Brouwer, 2002)

Michel Enaudeau,

> journaliste honoraire

a notamment publié : *La communauté des "tous uns". Entretien avec Miguel Abensour*

(Les Belles Lettres, 2014)

Présentation : Jean-François Rey, professeur honoraire de philosophie Jean-Michel Rey a mis à contribution l'économie dont il interroge, en philosophe, les notions-clé : crédit, croyance, confiance. Depuis la banqueroute de Law (1720) jusqu'aux plus actuelles turbulences, il explore l'emprise et la puissance d'illusion du « faire croire ». L'économie et la théologie échangent en silence leurs concepts. Ce qui permet de comprendre ces emprunts, c'est une pratique de l'imaginaire placée au cœur de la pensée. Pensée elle-même nourrie de littérature, de rencontres avec les peintres. Ce n'est donc pas la forme des traités savants qu'emprunte le travail de Jean-Michel Rey, mais plutôt celle de parcours de lecture. Pensée de l'imaginaire, plaisir de la découverte.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

19H00 > 21H00 :

Théologie et engagement

Librairie partenaire : le Bateau Livre

En partenariat avec l'Obs



Michael Foessel,

> philosophe, professeur à l'Ecole Polytechnique, co-directeur de la collection
L'Ordre philosophique au Seuil

a notamment publié : *Etat de vigilance : critique de la banalité sécuritaire* (Points, 2016) ;
Le temps de la consolation (Seuil, 2015) ; *Après la fin du monde : critique de la raison
apocalyptique* (Seuil, 2012)

Présentation : Eric Aeschmann, journaliste, responsable des essais à l'Obs, a notamment publié : Dieu n'existe pas encore (Flammarion, 2008) ; « Libération » et ses fantômes (Seuil, 2007) ; Chirac d'Arabie (Grasset, 2006) Lorsqu'il est question de l'engagement politique, surtout en faveur de la démocratie et de l'égalité sociale, on cite rarement les motifs théologiques. Il est pourtant possible de fonder un engagement sur la foi, et cela sans réduire la religion à la morale. En 1933, le théologien calviniste Karl Barth participe à la rédaction de la déclaration de Barmen, premier acte de résistance de l'Eglise confessante allemande contre Hitler : en cet instant crucial, pour de nombreux chrétiens, la foi fut un appui décisif pour s'engager contre l'oppression. Et pourtant le même Karl Barth ne devait cesser de mettre en garde contre la tentation de faire descendre Dieu dans les affaires humaines. Aujourd'hui, alors que le fanatisme religieux connaît un regain mondial et que se répand une conception restreinte de la laïcité, la foi peut-elle être encore mobilisée dans la discussion politique ? Ou est-elle vouée à n'être plus qu'une affaire privée ?

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille - métro
République Beaux arts

LUNDI 20 NOVEMBRE 2017

16H00 > 18H00 :

Persévérance de l'utopie

Librairie partenaire : le Bateau Livre



Pierre Macherey,

> professeur émérite de philosophie de l'Université de Lille (Sciences Humaines
et Sociales)

a notamment publié : *S'orienter* (Kimé, 2017) ; *De l'Utopie !* (De l'incidence éditeur, 2011) ;
De Canguilhem à Foucault : la force des normes (La Fabrique, 2009)

Thierry Paquot,

> *philosophe, professeur émérite à l'Institut d'urbanisme de Paris*
a notamment publié : *L'espace public* (La Découverte, 2009) ; *L'Utopie, l'idéal piégé* (Hatier, 1996)

Présentation : Jean-François Rey, professeur honoraire de philosophie
Utopie, nom propre en 1516 (Utopie de Thomas More), devenu nom commun au 19^e siècle, siècle des promesses sociales et de l'émancipation politique. Refoulée dans le passé et l'idéalisme par le geste marxiste de rupture, l'utopie n'a jamais cessé de travailler la modernité. Il est de bon ton et gage de sérieux de proclamer la fin des utopies. Mais les utopies savent-elles se défendre ou se renouveler ? Y a-t-il lieu aujourd'hui de cultiver l'esprit de l'utopie, voire d'entretenir un nouvel esprit utopique ? L'utopie, à l'écart des classiques de la philosophie politique et des grands systèmes institutionnels, se dit dans le détail dû à l'imagination, dans le choix délibéré du « petit » (Adorno). Comment s'orienter dans cette vaste littérature ?

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

18H30 > 21H00 :

Histoire mondiale de la France (Seuil)



Librairie partenaire : Librairie Meura

En présence des auteurs :

Patrick Boucheron,

> *professeur au Collège de France*

a notamment publié : *Ce que peut l'histoire* (Fayard, 2016) ; *Prendre date : Paris, 6 janvier - 14 janvier 2015, avec Mathieu Riboulet* (Verdier, 2015) ; *Histoire du monde au XV^{ème} siècle (dir.)* (Fayard, 2009)

Quentin Deluermoz,

> *maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris 13, chercheur associé au Centre de recherches historiques (EHESS) et membre de l'Institut Universitaire de France*

a notamment publié : *Pour une histoire des possibles. Analyses contrefactuelles et futurs non advenus., avec Pierre Singaravélou* (Seuil, 2016) ; *Le crépuscule des révolutions, 1848-1871.* (Seuil, 2014)

Sylvain Venayre,

> *professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble Alpes, directeur du LUHCIE, dirige la collection l'Histoire dessinée de la France (La Découverte/ La Revue Dessinée)*

a notamment publié : *Histoire du monde au XIX^{ème} siècle (dir.), avec Pierre Singaravélou (dir.)* (Fayard, 2017) ; *Les Origines de la France. Quand les historiens racontaient la nation* (Seuil, 2013)

Pierre Singaravélou,

> *professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheur à l'UMR SIRICE et membre de l'Institut Universitaire de France*

a notamment publié : *Histoire du monde au XIX^{ème} siècle (dir.), avec Sylvain Venayre (dir.)* (Fayard, 2017) ; *Pour une histoire des possibles. Analyses contrefactuelles et futurs non advenus, avec Quentin Deluermoz* (Seuil, 2016)

Présentation : Nicolas Righi, professeur de philosophie au lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble

En ces temps de régression identitaire qui voient se multiplier les instrumentalisation, usages et mésusages de l'histoire, il convient d'ouvrir le récit de l'histoire de France à la richesse et au pluralisme de la recherche. C'est l'ambition avouée de ce collectif qui, sans rien abandonner de l'exigence critique du métier d'historien, s'adresse à tous. A rebours des tendances réactionnaires du moment, on peut renouer avec le genre de « l'Histoire de France » en exploitant toutes les potentialités narratives, faisant droit aux futurs non advenus et nous libérant des destins obligés.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

16H00 > 18H30 :

Une promenade philosophique à partir de l'œuvre de Pierre Mercier

La rencontre sera précédée d'une visite de l'exposition de 16h à 16h45

En partenariat avec Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LAM)

Jean Attali,

> philosophe, professeur honoraire à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, chercheur associé de l'UMR AUSser / CNRS

a notamment publié : *Les traces habiles 01* (Herscher, 2012) ; *Plans de villes et idéographie* (ENSA Paris Malaquais, 2015)

Pierre-Yves Boisramé,

> vidéaste

Christophe Boulanger,

> docteur en esthétique, attaché de conservation au LAM,

commissaire de l'exposition Pierre Mercier : les règles du jeu

Présentation : Jean-François Rey, professeur honoraire de philosophie Pierre Mercier, artiste photographe et plasticien, récemment disparu, était aussi un enseignant exigeant. L'exposition que lui consacre le LAM de Villeneuve d'Ascq est l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les liens explicites que Pierre Mercier entretenait avec la philosophie. La promenade philosophique était pour lui un genre qui lui a inspiré quelques réalisations vidéo où apparaissent ses affinités avec Descartes, Wittgenstein, mais aussi des solidarités profondes avec des philosophes de la Renaissance étudiés par Ernst Cassirer. Il est temps de découvrir un artiste qui photographia des travailleurs dans l'attitude et les habits de leur profession, puis conçut son art aux confins de la sculpture, avant de se préoccuper des cadres, socles et tables et de penser leur installation en harmonie avec l'espace du musée. Maniérisme de l'abstrait ? Penseur photographe et vidéaste ? Sans doute tout cela à la fois et qui invite à penser.

> LAM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille Métropole - 1 Allée du Musée - Villeneuve-d'Ascq

17H00 > 19H00 :

Socialisme et sociologie (éditions de l'EHESS)



Librairie partenaire : FNAC

En présence des auteurs :

Bruno Karsenti,

> philosophe, directeur d'études à l'EHESS

a notamment publié : *La question juive des modernes. Philosophie de l'émancipation* (PUF, 2017) ; *D'une philosophie à l'autre: Les sciences sociales et la politique des modernes.* (Gallimard, 2013) ; *Politique de l'esprit, Auguste Comte et la naissance de la science sociale.* (Hermann, 2006)

Cyril Lemieux,

> sociologue, directeur d'études à l'EHESS

a notamment publié : *Faire des sciences sociales : Critiquer (dir.), avec Pascale Haag (dir.)* (EHESS, 2012) ; *La sociologie sur le vif* (Transvalor, 2010) ; *Le devoir et la grâce* (Economica, 2009)

Présentation : Nicolas Righi, professeur de philosophie au lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble

On conviendra que les temps sont pour le moins tendus, la poussée des nationalismes réactionnaires constituant un symptôme majeur de la crise de nos systèmes politiques. Cette crise est articulée à celle de l'idée de progrès que le socialisme avait durablement portée. Comment résister à ce mouvement mortifère ? Quelle peut être la contribution des sciences sociales - et plus généralement des savoirs positifs - à cette résistance ? Ce livre se propose de reprendre à la racine le double problème de l'hégémonie nationaliste et de la crise du socialisme. Ce dernier apparaissant comme irréductible aux autres doctrines politiques et idéologies, il convient de reprendre le dossier de la contribution des sciences sociales à la politique pour envisager l'avenir de l'Europe à la lumière de deux questions majeures : l'éducation et l'écologie.

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

17H00 > 19H00 :

Politique de l'hospitalité (CNRS éditions)

En partenariat avec la cité scolaire Gambetta-Carnot



En présence de l'auteur : **Benjamin Boudou,**

> docteur en science politique, rédacteur en chef de la revue *Raisons Politiques*, chercheur postdoctorant en sciences politiques au Max Planck Institute for the Study of Religious and Ethnic Diversity à Göttingen (Allemagne)

Présentation : **Arnaud Bouaniche**, professeur de philosophie en CPGE, président de PhiloLille

Tout nouveau-venu n'est jamais réellement « nouveau ». Sa rencontre est le plus souvent précédée de croyances, de représentations, de fantasmes, et son accueil presque toujours soumis à des codes, des rituels, des coutumes qui régulent une conduite que l'on appelle habituellement « hospitalité », dont le sens général est peut-être plus ambigu qu'il pourrait d'abord sembler, puisqu'il s'agit à travers elle, de neutraliser une altérité redoutée par tout groupe constitué. Dans *Politique de l'hospitalité*, Benjamin Boudou propose une généalogie des formes d'accueil de l'Autre, de l'Antiquité à nos jours, en dégagant les outils d'une compréhension critique de nos convictions politiques les plus profondes et de notre présent le plus brûlant.

> Cité scolaire Gambetta-Carnot, espace Bizet - 25 bd Carnot - Arras

18H00 > 20H00 :

Violences faites aux femmes

Librairie partenaire : les Lisières

En partenariat avec la Médiathèque la Grand plage

Marie-José Grihom,

> psychanalyste, psychologue clinicienne, professeur à l'Université de Poitiers, présidente de l'association « Trait pour Trait »

a notamment publié : *Les violences faites au corps des femmes*, avec Alain Ducouso-Lacaze (Revue Dialogue, ères, 2015) ; *Femmes victimes de violences conjugales. Une approche clinique*, avec M. Grollier (PUR, 2013) ; *Le corps en lambeaux, violences sexuelles faites aux femmes* avec Lydie Bodiou, Frédéric Chauvaud, Ludovic Gaussoit, Myriam Soria (PUR, 2016)

Présentation : **Eva Lerat**, professeur de philosophie au lycée Faidherbe de Lille
Quoi de plus banal qu'être une femme quand la moitié de la population de cette planète est composée d'êtres humains de sexe féminin ? Ce sexe pourtant, semble être la cause première des traitements brutaux, humiliations et violences faits aux femmes, partout dans le monde et depuis des siècles. Le dossier de la revue Dialogues consacré aux Violences faites au corps des femmes croise les approches, mêlant Histoire, clinique et psychanalyse. Marie-José Grihom en a co-assuré l'édition et offre un éclairage précieux pour tenter de comprendre ce fléau.

> Médiathèque la Grand Plage - 2 rue Pierre Motte - Roubaix - métro Grand Place

* dans la continuité de cette rencontre, le vendredi 24 novembre l'association Chœur de femmes organise la projection du film *Violences faites aux femmes, la vie d'après* de Xavier Deleu et Oriane Denneulin à la médiathèque la Grand plage

18H30 > 20H30 :

L'historien et son temps. Nicolas Offenstadt sur les traces de la RDA

Librairie partenaire : le Bateau Livre

En partenariat avec la MESHS, le Goethe-Institut, le département d'études germaniques de l'Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales) et avec le concours de l'Institut français de Berlin

Nicolas Offenstadt,

> maître de conférences d'histoire du Moyen-Age de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

a notamment publié : *L'espace public au Moyen Age. Débats autour de Jürgen Habermas* (PUF, 2011), avec Patrick Boucheron (PUF, 2011) ; *L'historiographie* (PUF «Que sais-je», 2011) ; *14-18 aujourd'hui. La Grande Guerre dans la France contemporaine* (Odile Jacob, 2010)

Carola Hähnel-Mesnard,

> maître de conférences de littérature allemande à l'Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales)

Présentation : **Jacques Lemièr**e, Institut de sociologie et anthropologie, CLERSE UMR 8019 CNRS, Université de Lille (Sciences et technologies), responsable pour le cinéma à Citéphilo

Alors qu'il est professeur invité à l'Université européenne Viadrina de Francfort-sur-l'Oder, Nicolas Offenstadt, historien spécialiste du Moyen-Age, arpente l'ancienne RDA et questionne la mémoire des lieux et des habitants. Sortant de son domaine de recherche, le médiéviste interroge l'ultra-contemporain à partir des « éclats » de l'ex-RDA qu'il y trouve. Il parle de sa méthode de travail, de ses questionnements autour des lieux oubliés et de leurs traces, de cette « Ostalgie » aussi, ainsi que de l'exposition qui fut présentée à l'Institut français de Berlin jusque fin août 2017, « Eclats DDR | RDA Splitter ».

> Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS) -
2 rue des Canoniers - Lille - métro gare Lille Flandres

MERCREDI 22 NOVEMBRE 2017

14H30 > 16H30 :

Les maladies chroniques de la démocratie



(Desclée De Brouwer)

Librairie partenaire : FNAC

En présence de l'auteur : **Frédéric Worms**,

> philosophe, professeur à l'École Normale Supérieure Ulm, membre du Comité consultatif national d'éthique

a notamment publié : *Le vocabulaire de Bergson* (Ellipses, 2013) ; *Soin et politique* (PUF, 2012) ; *Revivre : éprouver nos blessures et nos ressources* (Flammarion, 2012)

Présentation : **Martin Dumont**, agrégé de philosophie, enseignant au lycée Anatole France de Lillers

La démocratie n'est pas finie, au sens où elle n'est pas achevée et où elle est encore capable de nous surprendre. Elle ne retrouvera sa force qu'en admettant ses faiblesses : des maux qui ne sont pas passagers, mais constants et irréductibles. Des maladies chroniques, qui tiennent à son essence et à l'humanité même. Mais qui peuvent connaître des pics mortels. Quelles sont ces maladies ? Avant tout, une violence intérieure aux relations humaines, contre laquelle la démocratie est la seule à lutter, face à des régressions toujours possibles. Cette violence prend des formes nouvelles accentuées par les ébranlements de l'époque : le soupçon ou le cynisme, renforcés par Internet ; le racisme, nourri par le terrorisme ; l'ultralibéralisme, aggravé par la mondialisation. La démocratie qui affronte ces maux, peut seule les guérir, dans une crise qu'elle saura dépasser à condition de la comprendre. Elle se ressaisira alors et s'élargira dans le monde et à tout le monde.

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

16H00 > 18H00 :

Le doute cartésien



Librairie partenaire : le Bateau Livre

Denis Kambouchner,

> professeur émérite de philosophie à l'Université Paris-Sorbonne

a notamment publié : *Les Méditations métaphysiques de Descartes* (PUF, 2005) ; *L'Homme des passions* (Albin Michel, 1995) ; *Descartes. Œuvres complètes* (à paraître) (Gallimard La Pléiade)

Présentation : **Sophie Laveran**, professeur agrégée de philosophie au lycée Pierre de Coubertin de Calais, chercheuse associée du Centre d'histoire des systèmes de pensée moderne

En faisant du « doute méthodique » un des piliers de la démarche philosophique et scientifique, Descartes invitait en son temps les penseurs, mais aussi l'homme du commun, à interroger leurs croyances, les soumettre à l'examen de la raison et faire un libre usage de leur pouvoir de juger. Pourquoi - et comment - lire, ou relire, ces textes aujourd'hui ? La nouvelle édition des œuvres complètes du philosophe, sous la direction de Denis Kambouchner, constitue l'occasion de revenir sur la richesse de ses œuvres célèbres et moins célèbres.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

17H00 > 19H00 :

Prendre l'hospitalité au sérieux

Librairie partenaire : FNAC

Benjamin Boudou,

> docteur en science politique, rédacteur en chef de la revue *Raisons Politiques*, chercheur postdoctorant en sciences politiques au Max Planck Institute for the Study of Religious and Ethnic Diversity à Göttingen (Allemagne)

a notamment publié : *Politique de l'hospitalité, une généalogie conceptuelle* (CNRS éditions, 2017)

Martin Deleixhe,

> chercheur postdoctorant et enseignant en Sciences politiques à l'Université Saint Louis de Bruxelles (CRESPO)

a notamment publié : *Aux bords de la démocratie. Contrôle des frontières et politique de l'hospitalité* (Classiques Garnier, 2016) ; *Etienne Balibar. L'illimitation démocratique* (Michalon, 2014)

Présentation : Benjamin Bourcier, doctorant en philosophie à l'Université de Rouen et l'Université Catholique de Lille

Devant la crise migratoire que connaissent les pays européens et d'Afrique du nord, la mobilisation du vocabulaire de l'hospitalité interroge. En effet, qu'est-ce que l'hospitalité ? Y a-t-il un sens à penser une « politique » de l'hospitalité ou est-ce que l'hospitalité n'est que la relation éthique à l'étranger ? Comment les démocraties peuvent-elles devenir « hospitalières » sans victimiser et retirer le droit au politique de ceux qui sont accueillis sous les termes de l'hospitalité ? L'hospitalité conduit-elle à repenser le « droit de cité » et à renouveler le fondement et les formes de notre vie démocratique ?

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

18H00 > 20H00 :

Mon livre de la jungle

Librairie partenaire : librairie du Labyrinthe

En présence de l'auteur :

Céline Brunelle,

> artiste, écrivain

a notamment publié : *Mon livre de la jungle* (à paraître)

Sophie Djigo,

> professeure agrégée de philosophie au lycée Baudelaire de Roubaix, docteure en philosophie

a notamment publié : *Les migrants de Calais : enquête sur la vie en transit* (Agone, 2016) ; *L'éthique du gangster au cinéma : une enquête philosophique* (Presses Universitaires de Rennes, 2016)

Présentation : Francis Foreaux, Inspecteur pédagogique régional honoraire de philosophie et président de l'Université populaire d'Amiens.

*Depuis juillet 2014, Céline Brunelle, artiste, s'est engagée à titre personnel auprès des migrants de Calais. Comme Sophie Djigo, philosophe, qui propose une « philosophie de terrain » et entend rétablir les migrants comme sujets de parole et de pensée, comme acteurs de leur histoire et de l'histoire collective. C'est la confrontation de leurs deux approches, de leur témoignage, d'un côté restitution artistique du ressenti emmagasiné depuis 2014, à travers un livre - *Mon livre de la jungle* - et sa mise en scène théâtrale, de l'autre un questionnement sur la difficulté de survivre sans accueil et sur les conditions de la vie dans les « jungles » et l'ethos qu'elles engendrent, celui d'une vie en transit.*

> Maison du Théâtre - 8 rue des Majots - Amiens

18H00 > 20H00 :

Croyances et incrédulité en littérature

Librairie partenaire : le Bateau Livre

En partenariat avec le Théâtre du Nord et l'Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales), avec le soutien de la Mél (Maison des écrivains et de la littérature)

Pierre Michon,

> écrivain

a notamment publié : *Les Onze* (Verdier, 2009) ; *Abbés* (Verdier, 2002) ; *Vies minuscules* (Gallimard, 1984)



Arno Bertina,

> *écrivain*

a notamment publié : *Des châteaux qui brûlent* (Verticales, 2017) ; *Je suis une aventure* (Verticales, 2012) ; *Anima motrix* (Verticales, 2006)

Laurent Binet,

> *écrivain*

a notamment publié : *La Septième Fonction du langage* (Grasset, 2015) ; *Rien ne se passe comme prévu* (Grasset, 2012) ; *HHhH* (Grasset, 2010)

Présentation : **Stéphane Chaudier**, professeur de littérature contemporaine à l'Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales)

Croire, faire croire, créer de l'adhésion, de l'empathie : ressort décisif de la fiction ou forme de glu dont il faut apprendre, en lisant en écrivant, à se déprendre ? Notre contemporanéité est marquée par le double et trouble besoin de croire (desir de confiance, de communion, d'irrationalité) et de ne pas croire (peur d'être dupe, d'être emporté). La croyance des autres fait tour à tour horreur et envie : l'autre est toujours un mauvais croyant dont le fanatisme réel ou supposé intrigue, inquiète ou exaspère. Mais l'absence de croyance est aussi interprétée comme un signe de sécheresse morale ou intellectuelle.

> *Théâtre du Nord - 4 place Charles de Gaulle - Lille - métro Rihour*

18H30 > 21H00 :

Actualité de Jean-Pierre Vernant

Librairie partenaire : le Bateau Livre

Pierre Judet de La Combe,

> *helléniste, philosophe, directeur d'études à l'École des Hautes Etudes en sciences sociales (EHESS)*

a notamment publié : *L'avenir des anciens, oser lire les Grecs et les latins* (Albin Michel, 2016) ; *Repenser les humanités, l'avenir des langues, avec Heinz Wismann* (éditions du Cerf, 2004)

Frédéric Worms,

> *philosophe, professeur à l'École Normale Supérieure Ulm, membre du Comité consultatif national d'éthique*

a notamment publié : *Philosophie française contemporaine* (PUF, 2016) ; *Le vocabulaire de Bergson* (Ellipses, 2013) ; *Revivre : éprouver nos blessures et nos ressources* (Flammarion, 2012)

Michel Volkovitch,

> *traducteur, éditeur*

a notamment publié : *Tous les poèmes* (traduction de Michel Volkovitch) (Le miel des anges, 2017) ; *Ça va aller, tu vas voir* (traduction de Michel Volkovitch) (Quidam éditeur, 2016) ; *Avant que la ville brûle* (traduction de Michel Volkovitch) (Publie.net, 2016)

Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA, administratrice générale du Ministère de la Culture

Jean-Pierre Vernant est mort le 9 janvier 2007. De l'École Pratique des Hautes Etudes au Collège de France, de la résistance à Toulouse aux confins du Parti Communiste, cet homme chaleureux et ouvert a su allier dans sa vie l'engagement du citoyen à une pratique totalement renouvelée de la recherche historique, anthropologique et philosophique. Refusant les frontières et les cloisonnements entre disciplines, il a posé sur la Grèce antique un regard neuf et lumineux, dont il a su transmettre le goût et l'exigence à des générations de chercheurs. Dix ans après sa mort, CitéPhilo propose de revenir sur des questions qu'il a ouvertes et qu'il nous a laissées en héritage.

> *Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille - métro République Beaux arts*

20H00 > 22H30 :

60 ans de jazz...

Librairie partenaire : Dialogues Théâtre

En partenariat avec Jazz en Nord et La Malterie

François Jeanneau,

> *saxophoniste de jazz, compositeur*

discographie sélective : *Art of the Duo: Walking in the Wind* (Tutu Records) ; *Quand se taisent les oiseaux* ; *Flench Wok*

Jean-Louis Chautemps,

> saxophoniste de jazz, compositeur

discographie sélective : *Martial Solal Dodecaband Plays Ellington* ; *Chautemps* ; *Sur And Sue Helen*

Présentation : Xavier Prevost, producteur à Radio France, critique de jazz, membre du comité éditorial des Cahiers du jazz

En ce 22 novembre, jour de la sainte Cécile, patronne des musiciens, deux géants du jazz français, François Jeanneau, saxophoniste et compositeur, 82 ans, et Jean-Louis Chautemps, saxophoniste et compositeur, 86 ans, reviennent sur 60 ans de jazz. Ils ont joué avec les plus grands, Django Reinhardt, Lester Young, Chet Baker, Albert Ayler, ... et durablement marqué la scène de jazz en France. C'est une rencontre rare et singulière que Citéphilo accueille ce soir.

> La Malterie - 42 Rue Kuhlmann, - Lille - métro Porte des postes

JEUDI 23 NOVEMBRE 2017

16H00 > 18H00 :

Contre-temps. De la recherche et de ses enjeux. Arts, architecture, design (b42)



Librairie partenaire : le Bateau Livre

En partenariat avec l'Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales)

En présence de l'auteur **Pierre-Damien Huyghe,**

> professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

a notamment publié : *À quoi tient le design* (De L'Incidence, 2014) ; *Art et industrie.*

Philosophie du Bauhaus (Circé, 1999)

Présentation : Olivier Koettlitz, professeur de philosophie à l'ESAAT

Il est des mots qui signent une époque. A la fois indicateurs du sens et des valeurs que cette époque se donne, ils en trahissent aussi parfois les symptômes. Il en va ainsi du mot « recherche », qui certes fait sens et n'est pas dénué de valeur légitime, mais qui aussi fait problème surtout lorsqu'il s'intègre dans la formule qui enjoint de « faire de la recherche ». Le mot se transforme alors en mot d'ordre. C'est cette injonction à « faire de la recherche », et plus précisément « en art, architecture et design », que le dernier livre de Pierre-Damien Huyghe interroge en philosophe. A contre-courant des pensées dominantes, l'auteur instruit une « calme polémique », dont les enjeux engagent notre sens du politique dans ses rapports déterminants avec l'esthétique et la technique.

> Salle de cours 1 du Pôle arts plastiques de l'Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales) - 29 rue Leverrier - Tourcoing - métro Tourcoing centre

17H00 > 19H00 :

Le jihadisme des femmes (Seuil)



Librairie partenaire : librairie Meura

En partenariat avec L'Obs et l'Ecole Supérieure de Journalisme

En présence des auteurs :

Fethi Benslama,

> membre de l'académie tunisienne, psychanalyste, professeur à l'Université Paris Diderot

a notamment publié : *Un furieux désir de sacrifice. Le surmusulman* (Seuil, 2016) ; *L'idéal et la cruauté, subjectivité et politique de la radicalisation, avec dir.* (Lignes, 2015) ; *La guerre des subjectivités en Islam* (Lignes, 2014)

Farhad Khosrokhavar,

> sociologue, directeur d'études à l'EHESS

a notamment publié : *Radicalisation* (Maison des Sciences de l'Homme, 2014) ; *Quand Al Qaïda parle : témoignages derrière les barreaux* (Grasset, 2006) ; *L'Islam dans les prisons* (Balland, 2004)

Présentation : Marie Lemonnier, chef adjointe du service Débats de L'Obs

Elles sont environ cinq cents à avoir choisi de rallier Daech. Comment penser ce phénomène et l'ampleur qu'il a prise en Europe, au point que, en 2015, le nombre de candidates au départ est devenu presque égal à celui des hommes ? Quelles sont les motivations et les aspirations de ces jeunes femmes et parfois toutes jeunes filles ? Avec une approche sociologique et psychanalytique, ce livre propose des analyses qui croisent des critères objectifs et subjectifs. Il éclaire ainsi les ressorts de l'adhésion à ce régime violemment oppressif qui dénie aux jeunes

femmes les acquis de l'émancipation féminine mais leur donne paradoxalement le sentiment d'exister enfin en tant qu'épouse de combattant et mère de « lionceaux », promis au combat comme leurs maris le sont à la mort.

> Ecole Supérieure de Journalisme - 50 rue Gauthier de Châtillon - Lille - métro République Beaux arts

17H00 > 19H00 :

Le jeu des ritournelles (Gallimard)

Librairie partenaire : FNAC



En présence de l'auteur **Aliocha Wald-Lasowski,**

> philosophe, professeur à l'Université Catholique de Lille, batteur des groupes Trio Maïata, Montezuma Video, Tawoti et The Faarm

a notamment publié : *Althusser et nous. Vingt conversations* (PUF, 2016) ; *Edouard Glissant, penseur des archipels* (Pocket, 2015) ; *Les Larmes musicales* (William Blake & Co., 2013)

Présentation : **Gérard Briche**, professeur de philosophie à l'ESA de Tourcoing
Freud n'aime pas écouter de la musique, que ce soit en privé ou dans un lieu public, mais son indifférence cache une passion secrète pour le Figaro de Mozart. Gide oppose à la pesanteur des esprits chagrins une barcarolle ou un impromptu de Chopin qu'il interprète lui-même au piano. S'il souffre depuis l'enfance d'insuffisance respiratoire, Barthes s'exerce au chant et fait de Schumann un double idéal. Alors que son ami Guattari ne jure que par Fauré, Deleuze trouve dans le Boléro de Ravel un motif répétitif qui le comble, au point d'en faire le cœur de sa philosophie. Passion des mélodies, inquiétudes rythmiques : au-delà de ce quatuor d'exception, nous voici à l'écoute de refrains qui passent, comme un aveu, l'empreinte d'une vie.

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

20H00 > 22H30 :

L'art cinématographique de Victor Erice, 1^{er} temps

Librairie partenaire : Dialogues Théâtre

En partenariat avec la Médiathèque L'Odyssee de Lomme et le Mois du Film Documentaire



En présence de : **Victor Erice,**

> cinéaste

Présentation : **Jacques Lemièrre**, Institut de sociologie et anthropologie, CLERSE UMR 8019 CNRS, Université de Lille (Sciences et technologies), responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo

Projection de Centro Historico, film à épisodes d'Aki Kaurismaki, Pedro Costa, Victor Erice, Manoel de Oliveira, (2012, Portugal, couleur, 1h 20', VO portugaise sous-titrée en français) suivie d'un dialogue avec Victor Erice

En ouverture du cycle L'art cinématographique de Victor Erice [voir sa présentation, dans ce programme, à la date du samedi 25 novembre], et en sa présence, cette soirée s'organise autour du film Centro Historico, commande de Guimaraes, capitale européenne de la culture 2012, à quatre très grands cinéastes européens : outre Victor Erice, Aki Kaurismaki (qui réalise O Tasqueiro, journée de la vie d'un barman solitaire dans le centre historique de Guimarães), Pedro Costa (Lamento da Vida Jovem, qui remet en scène l'ouvrier cap-verdien Ventura, le personnage de son film Jeunesse en marche, dans un épisode qui intégrera Cavallo Dinheiro, son film suivant) et Manoel de Oliveira (O Conquistador, Conquistado, qui évoque avec ironie, dans la ville où historiquement fut fondé le royaume du Portugal, une nouvelle « conquête », celle du centre historique de Guimarães par les touristes). En contribution à ce film, Victor Erice réalise Vidros Partidos, avec des ouvrières et ouvriers de l'ancienne filature et usine textile de Rio Vizela, un des plus grands centres de production textile d'Europe, fermée en 2002, (« un vrai Titanic », dit Erice quand il la découvre) : il leur donne la parole en même temps qu'il restitue l'histoire de l'usine et du monde social qu'elle organisait.

> Médiathèque L'Odyssee - 794 Avenue de Dunkerque - Lomme - métro Maison des enfants

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017

16H30 > 18H30 :

Féminin, révolution sans fin (Jean-Jacques Pauvert)



Librairie partenaire : *Le Bateau Livre*

En présence de l'auteur **Gérard Pommier,**

> *psychiatre, psychanalyste, professeur des Universités*

a notamment publié : *Le nom propre - Fonctions logiques et inconscientes* (PUF, 2013) ;

Que veut dire faire l'amour (Flammarion, 2013) ; *Qu'est-ce que le réel ?* (érs, 2014)

Présentation : Léon Wisznia, lecteur de philosophie, co-fondateur de CitéPhilo
Les sociétés humaines, patriarcales seraient plutôt disposées à mythifier la féminité pour mieux la tenir à distance. Maintenir l'ordre n'est-il pas considéré comme un métier d'homme ? Cependant, sous l'aiguillon du désir, le désordre, et ce qu'il porte avec lui de remises en question, participe tout autant que l'ordre à l'évolution des mœurs, des pratiques et des représentations. A ce titre, le féminin est un ferment du progrès qui n'a rien à envier au masculin ? L'histoire, cette fois, ne s'y trompe pas : partout où l'oppression subie par les femmes s'amenuise, les hommes eux-mêmes sont plus libres. Comme si le tableau de Delacroix était moins classiquement allégorique qu'authentiquement visionnaire : qui songerait à représenter la liberté sous des traits masculins ?

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

16H30 > 18H30 :

Ce que les riches pensent des pauvres (Seuil)



Librairie partenaire : *FNAC*

En présence de l'auteur **Serge Paugam,**

> *sociologue, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherches au CNRS*

a notamment publié : *Vivre ensemble dans un monde incertain* (L'Aube, 2015) ; *L'intégration inégale. Force, fragilité et rupture des liens sociaux (dir)* (PUF, 2014) ; *Des pauvres à la bibliothèque. Enquête au Centre Pompidou* (PUF, 2013)

Présentation : Jean-Baptiste Bertin, professeur de philosophie au lycée de l'Europe de Dunkerque, vice-président de PhiloLille
La mise à distance des pauvres est-elle aujourd'hui associée, au sein de l'élite, à des représentations équivalentes à celles que décrivait Louis Chevalier au XIXe siècle dans son fameux « Classes laborieuses et classes dangereuses » ? Telle est la question frontale que pose cet ouvrage, issu d'une enquête sans équivalent sur la perception de la pauvreté et des inégalités dans les beaux quartiers de trois grandes métropoles : Paris, São Paulo et Delhi. Étudier les représentations de la pauvreté parmi les catégories sociales supérieures ayant choisi de vivre dans un quartier plus ou moins auto-ségrégué, c'est faire l'hypothèse que ces perceptions sont à la source d'une quête délibérée de l'entre-soi. Celles-ci peuvent être fondées sur la notion d'insécurité, mais aussi sur la peur des élites d'être contaminées par des modes de vie jugés culturellement indésirables ou moralement nuisibles. Au-delà de la recherche de prestige ou du refus de la mixité, ce sont les mécanismes d'intégration des sociétés que cet essai interroge.

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

19H00 > 21H00 :

Nouvelle traduction du Capital de Marx



(Editions sociales)

Librairie partenaire : *librairie Meura*

En partenariat avec *l'Humanité*

En présence des auteurs

Jean-Pierre Lefebvre,

> *germaniste, professeur émérite de littérature allemande à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm (Paris), traducteur de Paul Celan, Sigmund Freud, Hegel, Hölderlin*

Alix Bouffard,

> *philosophe*

Présentation : **Jérôme Skalski**, journaliste à l'Humanité

Le Capital fait partie de ces quelques productions de l'esprit qui font le corps du débat sur les sociétés humaines et leur devenir. Pour cette nouvelle édition de 2016 (la précédente datait de 1983), Jean-Pierre Lefebvre donne une traduction entièrement révisée. Un avant-propos présente les nouveaux choix de traduction et propose le sens de cette révision : « Ainsi le traducteur peut-il se dire heureux quand il peut revenir sur ce qu'il a écrit, offrir au livre une attention nouvelle, grosse de ce que la communauté des lecteurs lui a suggéré, ou de ce qu'il a lui-même su devoir faire vivre autrement : sa joie s'origine dans la conviction que la puissance d'agir du livre requiert cette mission, que son essence ne peut se déployer autrement. »

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017

10H30 > 12H30 :

Philosophie de Péguy (PUF)

Librairie partenaire : librairie Meura

En partenariat avec le Couvent des Dominicains



En présence de l'auteur : **Camille Riquier**,

> maître de conférences en philosophie à l'Institut catholique de Paris,
corédacteur des Annales bergsoniennes

a notamment publié : *Charles Péguy, collectif* (éditions du Cerf, 2014) ; *Archéologie de Bergson* (PUF, 2009)

Discutant : **Julien Farges**,

> philosophe, chercheur aux Archives Husserl (CNRS/ENS)

a notamment publié : *Nature et esprit : Leçons du semestre d'été 1927* (Vrin, 2017)

Présentation : **Pascal David**, chargé d'enseignement en philosophie à l'Université catholique de Lyon

De Charles Péguy (1873-1914), nous connaissons l'engagement dans l'affaire Dreyfus, les Cahiers de la quinzaine, l'engagement socialiste, la poésie et le poète de l'espérance, la critique de L'Argent, de la modernité et de l'idée de progrès, le retour à la foi catholique et la mort au champ d'honneur aux premiers jours de la guerre de 1914. L'auteur de la Note sur M. Bergson et la philosophie bergsonienne n'a pas construit de système philosophique. Y a-t-il alors une philosophie de Péguy et quelle est-elle ? Autrement dit : qu'est-ce qui fait l'unité de son œuvre ? Camille Riquier montre magnifiquement le « profond ordre intérieur » qui tient ensemble la diversité des textes du génial écrivain.

> Couvent des Dominicains - 7 Avenue Salomon - Lille - tramway Saint-Maur

14H00 > 16H00 :

Croire sous influence

Librairie partenaire : FNAC



Antonia Soulez,

> professeure émérite de philosophie à l'Université Paris VIII

a notamment publié : *Détrôner l'être. Wittgenstein antiphilosophie* (en réponse à Alain Badiou) (Lambert-Lucas, 2016) ; *Manifestes du Cercle de Vienne* (2e éd.) (Erin, 2010)

Présentation : **Jean-François Rey**, professeur honoraire de philosophie

La vitesse vertigineuse de la radicalisation de certains jeunes gens mobilisés par le djihadisme, leur méconnaissance ou leur ignorance des textes et croyances musulmans, tend à faire croire à une contagion et une fascination sans aucun rapport avec tout contenu de croyance, plus proche en cela d'une soumission aveugle. Alimentant ses analyses avec la double lecture de Freud analysant la « psychologie de masse » et de Wittgenstein, mais aussi avec des auteurs moins connus, Antonia Soulez tente d'éclairer « l'harmonie des illusions ». C'est donc aussi à une enquête épistémologique qu'elle nous invite : comment se déprendre d'une croyance quasi magique en la causalité ? Pourquoi certaines croyances ou certaines conceptions du monde se propagent-elles ? Pourquoi est-il si facile de se donner un chef ?

> FNAC - 20 rue Saint-Nicolas - Lille - métro Rihour

16H00 > 18H00 :

Lectures croisées : Thomas Mann vs Georges Bataille. Humanité et Humanismes

En partenariat avec la librairie internationale V.O.



Olivier Koettlitz,

> professeur de philosophie à l'ESAAT

a notamment publié : *Comprendre Georges Bataille* (Max Milo, 2017)

André Hirt,

> professeur de philosophie en khâgne au lycée Faidherbe de Lille

a notamment publié : *Chantier Faustus* (Kimé, 2017) ; *Staccato - musiques, existences, philosophies* (Kimé, 2016) ; *Ce rien que moi dur et glacial*: Hélène Schjerfbeck (Encre Marine, 2012)

La relecture patiente et rigoureuse du Docteur Faustus, de Thomas Mann, invite à une discussion philosophique avec ce que la littérature peut produire de plus éclairant en temps de crise généralisée. De son côté, la pensée de Georges Bataille, en nous faisant concevoir tout autrement la « souveraineté », témoigne d'un sens aigu des problèmes qui taraudent notre humanité. En croisant la lecture de leurs travaux respectifs, les auteurs proposent une discussion sur ce qu'il en est de l'humanité - et de l'humanisme - dans sa relation essentielle à la culture et aux diverses formes de l'altérité.

> Librairie internationale V.O. - 53 Rue du Molinel - Lille -
métro gare Lille Flandres

16H30 > 18H30 :

Penser et agir avec la nature. Une enquête philosophique (La Découverte)

Librairie partenaire : le Bateau Livre



En présence des auteurs :

Catherine Larrère,

> philosophe, spécialiste de philosophie politique et philosophe de l'écologie

a notamment publié : *Les inégalités environnementales* (PUF, 2017) ; *Bulles technologiques, avec Raphaël Larrère* (éditions Wildproject, 2017) ; *L'écologie est politique, avec Olivier Fressard, Lucile Schmid* (Les petits matins, 2013)

Raphaël Larrère,

> ingénieur agronome et sociologue

a notamment publié : *Cueillir la montagne* (Ibis Press, 2010) ; *L'homme et des forêts* (Gallimard, 1993)

Présentation : Michèle Vergeade-Taibi, professeur agrégé de philosophie au lycée Marguerite de Flandre de Gondecourt

Penser et agir avec la nature. Une enquête philosophique prolonge l'examen de l'idée de nature et procède à la mise en question des oppositions nature/culture, sauvage/domestique, naturel/artificiel, classiquement admises, à la lumière des sciences anthropologiques mais aussi des techno-sciences. Il s'agit de tenir ensemble l'impératif de protection de la nature sans céder à une technophobie, préserver la nature tout autant que la diversité des cultures afin de trouver des manières d'agir « avec » la nature plutôt que contre elle, et penser enfin les conditions politiques d'une justice environnementale.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

20H00 > 22H00 :

L'art cinématographique de Victor Erice, 2^{ème} temps

Librairie partenaire : Dialogues Théâtre



Victor Erice est un des cinéastes les plus décisifs et en même temps un des plus secrets du cinéma contemporain. Né en Biscaye (Pays basque) en 1940, il vit et travaille à Madrid. Il fut, dès les années '60, outre réalisateur de courts-métrages, un observateur critique et théoricien du cinéma de ce temps (proche de cinéastes importants, notamment Luis Bunuel, dont il fréquenta les tournages) : il écrivait alors pour les revues Nuestro Cine et Cuadernos de Arte

y pensamiento, avant de réaliser ses trois grands long-métrages (L'esprit de la ruche, 1973 - Le Sud, 1983 - Le songe de la lumière, 1992). Il a alors pris une place de maître, dans le cinéma espagnol, aux yeux de réalisateurs comme José Luis Guerín ou Mercedes Alvarez, et gagné une légitimité hors des frontières de son pays, ainsi que l'amitié de grands cinéastes comme Abbas Kiarostami, avec lequel il a édité une correspondance filmée ou comme Bela Tarr, à l'École de cinéma (Film Factory) duquel il a enseigné à Sarajevo. Ce cycle L'art cinématographique de Victor Erice expose, en trois rendez-vous (jeudi 23, samedi 25 et dimanche 26 novembre), les films les plus représentatifs d'une œuvre rigoureuse et sensible, marquée, dans sa genèse, par le franquisme vécu dans l'enfance et dans la jeunesse ; l'ensemble d'une œuvre saluée en 2014, par un « Léopard » au festival de Locarno.

Présentation : **Jacques Lemière**, Institut de sociologie et anthropologie, CLERSE UMR 8019 CNRS, Université de Lille (Sciences et technologies), responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo

20H :

Introduction au cycle

20H15 :

Projection de L'esprit de la ruche (*El Espiritu de la Colmena*), film de **Victor Erice** (1973, Espagne, 97', couleur, VO espagnole sous-titrée en français),

Le premier long-métrage de Victor Erice, un des meilleurs films espagnols de toujours, est construit autour du mythe de Frankenstein, recréé dans l'esprit d'une fillette (Ana, huit ans) après qu'elle ait vu le film de James Whale dans une séance de cinéma ambulant au village. L'Esprit de la ruche, fiction qui sait inclure acteurs non professionnels et documentaire (la séance de cinéma au village), se déroule dans une atmosphère oppressive, celle de la province, dans l'Espagne des années qui firent suite à la guerre civile, et en même temps dans un climat quelque peu irréel.

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017

10H30 > 19H30 :

L'art cinématographique de Victor Erice,
3^{ème} temps



(voir la présentation du cycle, dans ce programme, à la date du samedi 25 novembre)

Libraire partenaire : Dialogues Théâtre

En présence de : **Victor Erice**,

> cinéaste

10H30 > 12H30,

Projection de Le Sud (*El Sur*), film de **Victor Erice**

(1983, Espagne, 97', couleur, VO espagnole sous-titrée en français)

Inspiré d'un roman d'Adelaide Garcia Morales, Le Sud, second long-métrage de Victor Erice, met en scène une fillette qui se confronte aux mystères de son entourage. Mystères de la vie, dans l'Espagne assombrie des années '50, qu'elle découvre et qui vont se révéler jusqu'à ce que, adolescente, elle quitte ce monde familial et social dans lequel elle a jusqu'alors vécu pour partir vers le Sud. Dans ce film admirable de pudeur et de sensibilité, qui confirme la capacité remarquable du cinéaste de prendre place dans le regard d'un enfant sur le monde, le traitement de la lumière comme celui de l'espace et du temps compose un portrait presque pictural d'une famille de l'Espagne de ce temps franquiste.

14H45 > 17H00 :

Projection de Le songe de la lumière (El Sol del Membrillo), film de Victor Erice (1992, Espagne, 133', Couleur, VO espagnole sous-titrée en français)

Périphérie de Madrid, à l'automne, quand les fruits mûrissent, mais aussi pourrissent ; et dans les bruits du monde (guerre du Golfe, fin de la RDA). Victor Erice accompagne le peintre Antonio López tout au long du processus de conception et de réalisation d'un tableau : la peinture à l'huile d'un cognassier que le peintre a planté dans le jardin de son atelier. Le film conduit alors une réflexion majeure non seulement sur la relation de la peinture et du cinéma, mais sur la relation au temps, aux choses, à la nature et aux hommes. Un absolu chef d'œuvre.

17H15 > 18H00 :

Projection de Alumbramiento, film de Victor Erice

(2002, épisode du film international *Ten minutes older*.)

The Trumpet, 12', N&B, VO espagnole sous-titrée en français)

Un soir de l'été de 1940. Dans l'obscurité, avec les sons de la campagne, on entend les pleurs d'un nouveau-né. Après l'agitation de l'accouchement, la jeune mère et son enfant dorment. Soudainement, une goutte de sang jaillit dans les langes du bébé : personne ne sait. Les habitants du lieu poursuivent leurs travaux et leurs jeux. Et la nature suit, indifférente, son cours aveugle.

Projection de La Morte Rouge, film de Victor Erice

(Couleur et N&B, 2006, Espagne, 34', VO espagnole sous-titrée en français)

« La Morte Rouge. Si, c'était le nom de l'endroit : un village entouré de marais, situé dans le Canada français, dans les environs de Québec. Je ne suis jamais parvenu à le trouver sur les cartes, parce qu'il existait seulement dans l'imagination des scénaristes de *La Garra Escarlata* : le premier film que je me souviens avoir vu » (Victor Erice). Autobiographie d'un spectateur : Victor Erice raconte sa première expérience de cinéma devant *La Griffie sanglante* (1944), de Roy William Neill, polar mettant en scène Sherlock Holmes, le célèbre détective créé par Arthur Conan Doyle. *La Morte Rouge* est un film sur les premières émotions au cinéma, entre désir et peur, et une réflexion sur la mémoire, entre autobiographie et histoire, réalité et fiction.

18H00 > 19H30 :

Dialogue avec Victor Erice

Présentation : **Jacques Lemièrre**, responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo

> Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts

18H30 > 20H30 :

La vie des plantes (Rivages)

Librairie partenaire : librairie Meura

En partenariat avec le Musée d'histoire naturelle de Lille

En présence de l'auteur :

Emanuele Coccia,

> maître de conférences à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales
a notamment publié : *La vie des plantes* (Payot/Rivages, 2016) ; *Le bien dans les choses* (Payot/Rivages, 2013) ; *La vie sensible* (Payot/Rivages, 2010)

Répondants :

Catherine Larrère,

> philosophe, spécialiste de philosophie politique et philosophe de l'écologie
a notamment publié : *Penser et agir avec la nature, avec Raphaël Larrère* (la Découverte, 2015) ; *Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement, avec Raphaël Larrère* (Flammarion, 2009) ; *Les philosophies de l'environnement* (PUF, 1997)



Raphaël Larrère,

> *ingénieur agronome et sociologue*

a notamment publié : *Penser et agir avec la nature, avec Catherine Larrère* (La Découverte, 2015) ; *Cueillir la montagne* (Ibis Press, 2010) ; *L'homme et des forêts* (Gallimard, 1993)

Présentation : Esther Abin, docteur et enseignante-chercheuse en philosophie et Michèle Vergeade-Taïbi, professeur agrégé de philosophie au lycée Marguerite de Flandre de Gondecourt

Nous en parlons à peine et leur nom nous échappe. La philosophie les a toujours négligées ; même la biologie les considère comme une simple décoration de l'arbre de la vie. Et pourtant, les plantes donnent vie à la Terre : elles fabriquent l'atmosphère qui nous enveloppe, elles sont à l'origine du souffle qui nous anime. Emanuele Coccia part de leur point de vue - celui des feuilles, des racines et des fleurs - pour comprendre le monde comme un lieu de véritable échange « métaphysique ». Quelle place et quel rôle avons-nous dans cet échange ? Où se situent les points d'interactions politiques et sociaux avec le monde végétal - monde dont dépendent notre souffle et notre propre vie ?

> *Musée d'histoire naturelle de Lille - 19 rue de Bruxelles - Lille -
métro mairie de Lille*

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017

18H00 > 22H30 :

**Jean-François Millet
sous l'œil de Michael Cimino**

Projection du film La porte du paradis, de Michael Cimino (1980, couleur, version director's cut, 220', vostf) suivie d'un débat



Elise Domenach,

> *philosophe, maître de conférences à l'ENS de Lyon, critique de cinéma
aux revues Esprit et Positif*

a notamment publié : *Fukushima en cinéma. Voix du cinéma japonais* (Université de Tokyo, 2015) ; *Stanley Cavell, le cinéma et le scepticisme* (PUF, 2011)

*Présentation : Régis Cotentin, commissaire de l'exposition Millet USA
L'autre grand cinéaste américain, avec Terrence Malick, qui a puisé son inspiration dans les œuvres de Jean-François Millet est Michael Cimino. Notamment dans Voyage au bout de l'enfer (The Deer Hunter) et plus encore dans La porte du paradis (Heaven's Gate). Cette immense fresque épique, tourbillonnante, spectaculaire et intimiste à la fois, d'une grande audace structurelle, se fait le tombeau des rêves d'une nation et des mythes fondateurs de l'Ouest. Dans des plans panoramiques qui épousent la monumentalité des grands espaces américains, l'inspiration de Millet sublime la transhumance des migrants à pied, à cheval, par le train ou sur des chariots de fortune. Dans une autre séquence, le cinéaste illustre la servitude d'un groupe de femmes qui remplacent des chevaux de trait pour tirer une charrue. La cruauté de cette scène pousse la référence à Millet à son comble pour déconstruire la légende du Far-West.*

> *Auditorium du Palais des Beaux arts - 18 bis rue de Valmy - Lille -
métro République Beaux arts*

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017

10H00 > 12H00 :

**Voyager dans les mondes virtuels : les techniques
de l'imaginaire, des chamanes aux jeux vidéo**

En partenariat avec le Lycée Mariette de Boulogne-sur-Mer

Charles Stépanoff,

> *maître de conférences à l'École Pratique des Hautes Etudes et membre
du laboratoire d'anthropologie sociale*

a notamment publié : *Chamanisme, rituel et cognition chez les Touvas* (Maison Des Sciences De L'homme, 2014) ; *Le chamanisme de Sibérie et d'Asie centrale, avec Thierry Zarcone* (Gallimard, 2011)

Présentation : **Florence Merceille**, professeur de philosophie au lycée Mariette de Boulogne-sur-Mer

Les humains ont une capacité unique à sortir de l'ici et du maintenant pour s'immerger dans des situations imaginaires. Les psychologues appellent « voyage mental » ces explorations d'espaces et de temps éloignés. Le voyage mental collectif est une pratique fascinante : les humains mettent au point des techniques très diverses leur permettant de se projeter ensemble dans des mondes virtuels. Nous présenterons différentes techniques du voyage cosmique chez les chamanes de Sibérie en les comparant aux techniques récentes des jeux vidéo.

> Lycée Mariette - 69 rue de Beaurepaire - Boulogne-sur-Mer

17H30 > 19H30 :

Ma parole !

Causerie savante et populaire sur le thème : « Faites comme chez vous »

En partenariat avec la Maison du théâtre et l'association Cardan

Guillaume Le Blanc,

> philosophe, professeur à l'Université Paris Est Créteil

a notamment publié : *L'invisibilité sociale* (PUF, 2009) ; *Canguilhem et les normes* (PUF, 2008) ; *La fin de l'hospitalité avec Fabienne Brugière* (Flammarion, 2017)

Présentation : **Christophe Beaucourt**, professeur de philosophie au lycée de l'Authie à Doullens

et **Jean-Christophe Iriarte**, coordinateur de l'association de lutte contre l'illettrisme Le Cardan

Ma parole ! , festival de théâtre populaire, a été créé car il n'existait pas de lieu dans l'espace régional où la parole - même maladroite - des personnes en état de silence, en difficultés sociales, puisse être exprimée, réparée et restituée à la population. Ma Parole ! n'est pas simplement une manifestation pour les personnes en difficultés sociales, mais une manifestation de la parole, de la pensée exprimée. Après ces prises de parole, Guillaume Le Blanc tentera d'établir des ponts entre parole populaire et réflexions savantes, ce que le festival désigne par « causerie savante et populaire ».

> Maison du Théâtre - 8 rue des Majots - Amiens

MARDI 16 JANVIER 2018

14H30 > 16H30 :

Penser et agir avec la nature.

Une enquête philosophique (*La Découverte*)

Librairie partenaire : le Bateau Livre

En partenariat avec le lycée Marguerite de Flandre de Gondecourt



En présence de l'auteur : **Catherine Larrère,**

> philosophe, spécialiste de philosophie politique et philosophe de l'écologie

Présentation : **Michèle Vergeade-Taïbi**, professeur agrégé de philosophie au lycée Marguerite de Flandre de Gondecourt

et **Karine Bocquet**, professeur de philosophie au lycée Marguerite de Flandre de Gondecourt et CPGE

A partir d'une présentation du premier chapitre de Penser et agir avec la nature. Une enquête philosophique, dans le cadre des cours sur Culture, Technique et Science du programme de philosophie de Terminale, et également avec une classe engagée dans un travail sur le sauvage et le barbare dans le cadre de l'option Littérature et société (en seconde), on questionnera le dualisme nature/culture à la lumière des sciences anthropologiques. Il sera ensuite possible de montrer comment se noue dans les sciences « naturelles » (Ecologie / Bio-Technologies) le lien nature/technique pour évaluer politiquement les impératifs parfois contraires de « respect la nature », respect de la diversité des cultures et idéal de justice.

> Lycée Marguerite de Flandre - 4 rue du Maréchal Leclerc - Gondecourt

VENDREDI 19 JANVIER 2018

18H00 > 19H30 :

Le dépôt des armes.

Non-violence et désobéissance civile (PUF)

En partenariat avec le lycée Charles Baudelaire de Roubaix et l'Association des Parents d'élèves



En présence de l'auteur : Hourya Bentouhami-Molino,

> maître de conférences en philosophie à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

a notamment publié : Races, cultures, identités. Ce que la postcolonialité fait aux humanités (PUF, 2015)

Présentation : Sophie Djigo, professeure agrégée de philosophie au lycée Baudelaire de Roubaix, docteure en philosophie

et Fatima Bigdade, professeure agrégée au lycée Jean Moulin de Roubaix Suffragettes tenues pour des hystériques précipitant la « ruine de la Nation », Gandhi qualifié par la rumeur impériale de « fakir à moitié nu », Noirs et indigènes sommés de cesser de « faire les nègres » et de feindre la souffrance, mères de la place de Mai et Femmes en noir invitées à retourner à leur foyer, paysans indiens et « semeurs libres » criminalisés... : autant d'acteurs de la désobéissance civile qui tentent de résister à la violence de leur existence. C'est en raison de leur propre anti-violence qu'il y a quelque chose d'irréductiblement sauvage dans leur lutte, qui engage avant tout l'exposition des corps. Questionner la désobéissance, c'est mettre en évidence ce qui relève de l'organisation asymétrique des rapports sociaux de sexe, de classe et de race.

> Lycée Charles Baudelaire - 23 avenue Lenôtre - Roubaix

JEUDI 25 JANVIER 2018

12H30 > 14H00 :

Soigner, éduquer, gouverner : trois métiers impossibles

En partenariat avec le CHRU de Lille (Midis culturels)

Nathalie Zaccai-Reyners,

> sociologue, chercheur qualifié au FNRS (Belgique)

a notamment publié : Souffrance et douleur : autour de Paul Ricoeur, avec Claire Marin (PUF, 2013) ; Question de respect. Enquêtes sur les figures contemporaines du respect (dir) (Philosophie et société, Université de Bruxelles, 2008) ; Le monde de la vie (Cerf, 1995-1996)

Francis Danvers,

> professeur émérite en sciences de l'éducation à l'Université de Lille (Sciences Humaines et Sociales)

a notamment publié : S'orienter dans la vie : un pari éducatif ? (Presses Universitaires du Septentrion, 2016)

Présentation : Jean-Michel Hennebel, docteur en philosophie

La formule de Freud regroupant les trois "métiers impossibles" concerne effectivement beaucoup de monde. Mais pourquoi sont-ils impossibles ? Essentiellement parce qu'ils sont inévaluables à moyen et à long terme. Voilà qui devrait faire réfléchir à nouveaux frais à une époque où l'on idolâtre l'évaluation.

> Centre Hospitalier Régional Universitaire - Salle multimédia - Hôpital Huriez - Métro CHU-Centre Oscar Lambret

MARDI 13 MARS 2018

14H30 > 16H00 :

Pourquoi les hommes se disputent-ils à propos de Dieu ? (Gallimard Chouette Penser)

En partenariat avec le collège Paul Langevin d'Avion



Michael Foessel,

> philosophe, professeur à l'École Polytechnique, co-directeur de la collection L'Ordre philosophique au Seuil

a notamment publié : *La nuit : vivre sans témoin* (Autrement, 2017) ; *Le temps de la consolation* (Seuil, 2015) ; *Après la fin du monde : critique de la raison apocalyptique* (Seuil, 2012)

Présentation : **Gilbert Glasman**, co-fondateur de Citéphilo

et **Samuel Mbulungu**, professeur de philosophie au lycée d'Avion

« Dieu existe-t-il ? », « Où est-il ? », « Comment s'appelle-t-il ? », « Que faisait-il avant de créer le monde ? ». On peut poser quantité de questions à propos de Dieu, mais les réponses manquent. On peut croire en lui ou non, mais l'on ne sait rien avec certitude. Pourquoi, alors, les hommes se disputent-ils à propos de quelqu'un ou de quelque chose dont ils ne savent rien ? Pourquoi se font-ils la guerre au nom des religions ? Qu'il existe ou non, Dieu est l'enjeu de bien des conflits et l'on cherchera à comprendre pourquoi, en se demandant ce qu'il représente pour les hommes. Est-il possible de mettre un terme à ces disputes ou les hommes sont-ils condamnés à se battre au nom de ce qu'ils ignorent, et à se haïr au nom de ce qu'ils aiment ?

> Collège Paul Langevin - 2 Rue Barbès - Avion

JEUDI 29 MARS 2018

10H15 > 12H15 :

L'Humanité carnivore (Seuil)

En partenariat avec le lycée Blaringhem de Béthune



En présence de l'auteur : **Florence Burgat,**

> philosophe, directrice de recherche à l'INRA, détachée aux archives Husserl à Paris

a notamment publié : *Vivre avec un inconnu : miettes philosophiques sur les chats* (Payot & Rivages, 2016) ; *La cause des animaux : pour un destin commun* (Buchen Chastel, 2015) ; *Le mythe de la vache sacrée : la condition animale en Inde* (Payot & Rivages, 2017)

Présentation : **Raphaëla Janvrin**, professeur de philosophie au lycée Blaringhem de Béthune

Un paradoxe majeur : il y a une reconnaissance manifeste et grandissante de la souffrance animale et pourtant plus de trois millions d'animaux sont abattus en France selon L214. Cette tension nous invite à nous interroger sur la question de la cause des animaux et de notre rapport à ces derniers : animaux de compagnie et viande consommée, être sensibles, et ressources à la disposition de l'homme. Comment s'opère cette dissociation cognitive et pratique entre la viande consommée et l'animal qu'on refuse de voir souffrir ?

> Lycée Blaringhem - salle Renaissance - 251 boulevard Victor Hugo - Béthune

VENDREDI 6 AVRIL 2018

16H00 > 18H00 :

Une philosophie du déchet, vous n'y pensez pas ? Si !

En partenariat avec le lycée Charles de Gaulle de Compiègne

Cyril Harpet, philosophe,

> professeur à l'École des Hautes études en Santé Publique de Rennes
a notamment publié : *Du déchet. Philosophie des immondices* (L'Harmattan, 1999)

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de CitéPhilo, président de la ressourcerie-recyclerie La Collecterie (Montreuil)

et **Marc Guyon**, professeur de philosophie au Lycée Charles de Gaulle de Compiègne

Nommer les matières des « déchets », c'est d'emblée qualifier les choses dans un ordre de « disqualification ». Cependant, par les capacités de « faire » et de transformer les matières, l'homme a inventé des manières de « refaire » de « défaire » et donc de recycler, dans un mouvement allant à contre-courant du processus physique d'entropie. La philosophie des déchets permet de considérer ces deux dimensions : ce qui relève de « l'abject » (souillure, pollution) et ce qui peut prendre forme dans un « projet » (le recyclage, la ressource).

> Lycée Charles de Gaulle - 44 rue Jacques Daguerré - Compiègne

18H30 > 20H00 :

Sept ans après Fukushima, désastre durable pour humanité amnésique

Michaël Ferrier,

> *écrivain, essayiste, professeur de littérature à l'université Chuo de Tokyo*
a notamment publié : *Mémoires d'outre-mer* (Gallimard, 2015) ; *Fukushima, récit d'un désastre* (Gallimard, 2013) ; *Sympathie pour le Fantôme* (Gallimard, 2010)

Présentation : Marc Guyon, professeur de philosophie au lycée Charles de Gaulle de Compiègne

Le 11 mars 2011, le plus important séisme jamais mesuré au Japon provoque un tsunami poussant des vagues de plus de trente mètres de haut parfois jusqu'à dix kilomètres à l'intérieur des terres. Soixante cinq ans après Hiroshima-Nagasaki le Japon doit affronter l'improbable : un accident nucléaire majeur à la centrale de Fukushima Daiichi qui provoque des rejets radioactifs du niveau de ceux de Tchernobyl. Sept ans plus tard, retour sur la catastrophe, ses conséquences écologiques, sanitaires, psychologiques et politiques. Que nous enseigne un tel accident ? Nous obligera-t-il à penser les désastres à venir qui telles les radiations artificielles de Fukushima se présenteront à nous comme inodores, incolores... invisibles ou bien s'agit-il d'une nouvelle catastrophe pour rien ?

> Bibliothèque Saint-Corneille - place du Change - Compiègne

20H30 > 23H59 :

Qu'est-ce que le rock ?

la conférence sera suivie d'un concert

Frédéric Bisson,

> *agrégé de philosophie, membre du comité de rédaction de la revue Multitudes*
a notamment publié : *La pensée rock - Essai d'ontologie phonographique* (Questions théoriques, 2016)

Présentation : Mickaël Perre, professeur de philosophie au Lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

Lors d'une nuit d'été 1954, dans les studios du label Sun Records à Memphis, Sam Phillips a le génie d'enregistrer Elvis Presley qui interprète un blues écrit par Arthur Crudup, That's All Right. Quelque chose vient de se passer. That's All Right est à la fois un événement impromptu et un objet durable, aussitôt immortalisé par l'enregistrement. L'identité du rock est à rechercher dans cette étrange superposition. Le rock est souvent défini comme un phénomène social : il s'agirait d'une musique énergétique, voire pulsionnelle, qui exprimerait l'élan réprimé d'une jeunesse rebelle. Mais une autre approche est possible. La plus grande originalité du rock est d'avoir produit un nouveau type d'entité esthétique : les disques. Car les disques de rock ne font pas qu'enregistrer des chansons, ce sont des œuvres à part entière, des œuvres phonographiques. Quel rapport cet objet fini qu'est l'œuvre rock entretient-il avec les événements et les processus de sa création en studio ? C'est à cette question qu'il faut répondre, à la fois pour apprendre à écouter cette musique, et pour en éprouver la puissance politique singulière.

> Bibliothèque Saint-Corneille - place du Change - Compiègne

SAMEDI 7 AVRIL 2018

10H00 > 12H00 :

Au-delà des frontières de la philosophie : la science-fiction

En partenariat avec le lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

Jean-Clet Martin,

*> professeur de philosophie au lycée Jean-Jacques Henner d'Altkirch
a notamment publié : Logique de la science-fiction de Hegel à Philip K. Dick (Impressions
nouvelles, 2017) ; Plurivers - Essai sur la fin du monde (PUF, 2010)*

Présentation : Mickaël Perre, professeur de philosophie au Lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

La science-fiction est ce mauvais genre qui renoue en toute logique avec une aventure qui va au gouffre... la nôtre. Elle déroule avec méthode les hypothèses les plus sérieuses de ce qui nous est étranger et radicalement autre dans une multiplicité d'implacables expérimentations. D'où ces écritures si particulières qui proposent de quitter la terre si étroite de la causalité, pour naviguer au-delà des rivages du connu. Alors la narration s'ouvre à des récits qui sont en totale rupture avec l'opéra des figures vraisemblables. Le space opera forme des cycles lents autour de « choses en soi ». Il affronte le choc, la singularité d'une expérience qui ne se laisse plus conduire par la raison pour nous faire éprouver au plus profond de notre imagination les soubresauts de l'Être. Ses plus beaux noms sont Wells, Lovecraft, Van Vogt, K. Dick, Asimov, Robinson, Clarke, Baxter, Farmer, Wilson, Vinge, Banks... Pourquoi ne pas admettre que la science fiction est aujourd'hui le nom de la métaphysique puisque en tant qu'exploration du possible elle en réalise les idées ?

> Lycée Pierre d'Ailly - 136 bd des États-Unis - Compiègne

15H00 > 17H00 :

Asservir par la dette (Max Milo)

En présence de l'auteur : Jean-Clet Martin,

*> professeur de philosophie au lycée Jean-Jacques Henner d'Altkirch
a notamment publié : Logique de la science-fiction de Hegel à Philip K. Dick (Impressions
nouvelles, 2017) ; Plurivers - Essai sur la fin du monde (PUF, 2010)*

Répondants :

Marc Guyon,

> professeur de philosophie au Lycée Charles de Gaulle de Compiègne

et Mickaël Perre,

> professeur de philosophie au Lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

Présentation : Léon Wisznia, lecteur de philosophie, co-fondateur de CitéPhilo

La dette n'est-elle pas un concept plus philosophique qu'économique ? Elle est en effet pointée comme une faute morale dont il deviendrait impossible d'éponger l'exigence. Son remboursement appelle une soumission sans limites et suppose une conception du travail proprement aberrante. Progressivement, les États, dépossédés de leur légitimité, sont contraints à une gouvernance de type entrepreneurial et comptable. Déclin de la fonction de l'État qui déchaîne toutes sortes de violences et favorise des mesures d'exception sur le fumier desquels poussent des sujets sans droit, déchus de leur citoyenneté. Pour autant, la fin de l'histoire n'est pas pour aujourd'hui... et probablement pas pour demain.

> Bibliothèque Saint-Corneille - place du Change - Compiègne

JEUDI 12 AVRIL 2018

12H30 > 14H00 :

Chroniques du travail aliéné (éditions d'une)



En partenariat avec le CHRU de Lille (Midis culturels)

*En présence de l'auteur : **Lise Gagnard,***

> psychologue du travail

a notamment publié : Incidences de la psychodynamique du travail sur la pratique analytique (Thèse)

*Discutante : **Pascale Molinier (sr),***

> professeur de psychologie sociale à l'Université Paris 13 Villetaneuse-Bobigny-Saint-Denis

a notamment publié : Le genre, représentations et réalités (érès, 2014) ; Le travail du care (La dispute, 2013) ; Les enjeux psychiques du travail (Payot/Rivages, 2008)

*Présentation : **Jean-François Rey, professeur honoraire de philosophie***

Ce livre parle de notre voisin de palier, de la femme au comptoir ou derrière le guichet : il parle de nous, de notre monde ordinaire, avec nos mots, ceux de tous les jours. Il faut toute cette formation acquise au contact des personnes atteintes de troubles psychiques, ainsi que l'attention portée aux axiomes de la quotidienneté pour nous livrer le cœur de la souffrance

> Centre Hospitalier Régional Universitaire - Salle multimédia - Hôpital Huriez - Métro CHU-Centre Oscar Lambret

JEUDI 14 JUIN 2018

12H30 > 14H00 :

La mort et le soin. Les entendre avec les mots de Vladimir Jankélévitch

En partenariat avec le CHRU de Lille (Midis culturels)

Jean-Philippe Pierron,

> philosophe, enseignant chercheur à l'Université Jean Moulin de Lyon

a notamment publié : Ricœur : philosopher à son école (Vrin, 2016) ; Vulnérabilité : pour une philosophie du soin, avec Virginie Lemoine (PUF, 2010)

*Présentation : **Jean-François Rey, professeur honoraire de philosophie***

L'ouvrage désormais classique de Vladimir Jankélévitch La Mort, (Flammarion, 1966) ne traitait pas des soins palliatifs, inexistants alors, mais cette magistrale méditation sur la mort, son style non complaisant et ses résonances avec d'autres trésors de la culture ont encore beaucoup à nous apprendre sur notre mortalité et surtout sur la mortalité d'autrui. « Mors certa, hora incerta », si je sais que je dois mourir, j'ignore la date. Toute pratique de soin doit faire avec cette incertitude.

> Centre Hospitalier Régional Universitaire - Salle multimédia - Hôpital Huriez - Métro CHU-Centre Oscar Lambret

ABIN Esther	ve 17 nov, sa 18 nov, di 26 nov
ABIRACHED Robert	sa 11 nov
AESCHIMANN Eric	di 19 nov
AMSELLE Jean-Loup	ve 17 nov
ATTALI Jean	ma 21 nov
BADIOU Alain	je 16 nov, sa 18 nov
BEAUCOURT Christophe	sa 16 déc
BENATOUIL Thomas	ve 17 nov
BENSLAMA Fethi	je 23 nov
BENTOUHAMI-MOLINO Hourya	ve 19 janv 2018
BENZINE Rachid	di 19 nov
BERTIN Jean-Baptiste	me 15 nov, 24 nov
BERTINA Arno	me 22 nov
BIGDADE Fatima	ve 19 janv 2018
BINET Laurent	me 22 nov
BISSON Frédéric	ve 06 avr 2018
BOCQUET Karine	ma 16 janv 2018
BOISRAMÉ Pierre-Yves	ma 21 nov
BORGEAUD Philippe	di 19 nov
BOUANICHE Arnaud	ve nov, ma 21 nov
BOUCHARD Nicolas	lu 13 nov
BOUCHERON Patrick	lu 20 nov
BOUDOU Benjamin	ma 21 nov, me 22 nov
BOUFFARD Alix	ve 24 nov
BOULANGER Aurélie	ve 10 nov
BOULANGER Christophe	ma 21 nov
BOURCIER Benjamin	me 22 nov
BOURGUIGNON Jean-Pierre	ve 17 nov
BRICHE Gérard	je 23 nov
BRUGÈRE Fabienne	me 15 nov
BRUNELLE Céline	me 22 nov
BRUNETEAU Bernard	ve 17 nov
BRUNETIÈRE Valérie	ve 17 nov
BURGAT Florence	sa 18 nov, je 29 mars 2018
CASSIN Barbara	ve 17 nov, sa 18 nov, di 19 nov
CHALIER Catherine	di 12 nov
CHAMOISEAU (SR) Patrick	me 15 nov
CHAMPAGNE Patrick	lu 13 nov
CHATENAY-DOLTO Véronique	me 15 nov, ve 17 nov, sa 18 nov, me 22 nov
CHAUDIER Stéphane	me 22 nov
CHAUTEMPS Jean-Louis	me 22 nov
CLAVERIE Elisabeth	sa 18 nov
CLING Daniel	sa 11 nov
COCCIA Emanuele	di 26 nov
CONVERT Bernard	lu 13 nov
COTENTIN Régis	ve 17 nov, me 13 déc
D'ORNANO Stanislas	ma 14 nov, me 15 nov
DANVERS Francis	je 25 janv 2018
DAVID Pascal	sa 25 nov
DE TOLEDO Camille	ve 17 nov
DEFACQUE Gilles	je 16 nov
DELEIXHE Martin	me 22 nov
DELUERMOZ Quentin	lu 20 nov
DJIGO Sophie	ve 10 nov, ve 17 nov, me 22 nov, ve 19 janv 2018
DOMENACH Elise	ve 17 nov, me 13 déc
DUMONT Martin	sa 18 nov, me 22 nov
DURAFOUR Jean-Michel	di 19 nov
DUSSART Vincent	je 16 nov
DUVAL Julien	lu 13 nov
EL YAZAMI Driss	sa 18 nov
ENAUDEAU Michel	di 19 nov
ENGRAND Gérard	ma 14 nov
ERICE Victor	je 23 nov, di 26 nov
ESQUERRE Arnaud	sa 18 nov
FARGES Julien	sa 25 nov
FAVRET-SAADA Jeanne	sa 18 nov
FERRIER Michaël	ve 06 avr 2018
FLANQUART Hervé	sa 11 nov
FOESSEL Michael	di 19 nov, ma 13 mars 2018
FOREAUX Francis	me 22 nov
FRIMAT François	ve 10 nov
GAGNARD Lise	je 12 avr 2018
GANAULT Joël	ve 11 nov
GAUCHET Marcel	me 15 nov
GLASMAN Gilbert	ma 13 mars 2018
GODELIER Maurice	ve 10 nov
GODIN Christian	je 16 nov
GOLDSCHMIT Marc	ve 17 nov
GRAVAS Florence	ma 14 nov
GRIHOM Marie-José	ma 21 nov
GUYON Marc	ve 06 avr 2018, sa 07 avr 2018
HARPET Cyril	ve 06 avr 2018
HENNEBEL Jean-Michel	je 25 janv 2018
HIRSCH Thomas	lu 13 nov
HIRT André	sa 25 nov
HORVILLEUR Delphine	ve 10 nov
HUYGHE Pierre-Damien	je 23 nov
HÄHNEL-MESNARD Carola	ma 21 nov
IRIARTE Jean-Christophe	sa 16 déc



INDEX NOMINUM

JANVRIN Raphaëla	je 29 mars 2018
JEANNEAU François	me 22 nov
JUDET DE LA COMBE Pierre	me 22 nov
KAMBOUCHNER Denis	me 22 nov
KARSENTI Bruno	je 16 nov, ma 21 nov
KEIFF Laurent	me 15 nov
KHOSROKHAVAR Farhad	je 23 nov
KOETTLITZ Olivier	je 23 nov, sa 25 nov
LARRÈRE Catherine	sa 25 nov, di 26 nov, 16 janv 2018
LARRÈRE Raphaël	sa 25 nov, di 26 nov
LAVERAN Sophie	ma 22 nov
LE BLANC Guillaume	ma 14 nov, me 15 nov, sa 16 déc
LEFEBVRE Jean-Pierre	ve 24 nov
LEFEBVRE Rémi	di 12 nov
LEIBOVICI Martine	di 12 nov
LEMIEUX Cyril	ma 21 nov
LEMIÈRE Jacques	di 12 nov, je 16 nov, ma 21 nov, je 23 nov, sa 25 nov, di 26 nov
LEMONNIER Marie	je 23 nov
LERAT Eva	ma 14 nov, ma 21 nov
LEVIVIER Arthur	ve 10 nov
LHOMME Alain	di 19 nov
LORDON Frédéric	ma 07 nov
LUSSAULT Michel	ve 10 nov
MACHEREY Pierre	ma 14 nov, lu 20 nov
MARTIGNY Vincent	me 15 nov
MARTIN Jean-Clet	sa 07 avr 2018
MBULUNGU Samuel	ma 13 mars 2018
MERCEILLE Florence	sa 16 déc
MICHON Pierre	me 22 nov
MILNER Jean-Claude	je 09 nov
MOLINIER Pascale	je 16 nov, je 12 avr 2018
MONSAINGEON Baptiste	ve 17 nov
MOREAU Denis	sa 18 nov
NORDMANN Sophie	je 16 nov
OFFENSTADT Nicolas	ma 21 nov
OGIEN Albert	ma 14 nov
OGILVIE Bertrand	me 15 nov
ORLEAN André	ma 07 nov
OUAKNIN (SR) Marc-Alain	di 19 nov
PAMART Vincent	ma 14 nov
PAQUOT Thierry	lu 20 nov
PARMENTIER Marc	ma 07 nov
PAUGAM Serge	ve 24 nov
PERRE Mickaël	ve 06 avr 2018, sa 07 avr 2018
PETIT Philippe	je 09 nov
PIERRON Jean-Philippe	je 14 juin 2018
POCHÉ Fred	je 16 nov
POIZAT Jean-Claude	me 15 nov, je 16 nov
POMMIER Gérard	ve 24 nov
POTIRON Marie	je 16 nov
POUVET Roger	me 15 nov
PREVOST Xavier	me 22 nov
PROKHORIS Sabine	di 19 nov
RAULET Gérard	lu 13 nov
REY Jean-François	ve 10 nov, di 12 nov, je 16 nov, ve 17 nov, di 19 nov, lu 20 nov, ma 21 nov, sa 25 nov, je 12 avr 2018, je 14 juin 2018
REY Jean-Michel	di 19 nov
RIGAL Elisabeth	ve 17 nov
RIGHI Nicolas	ve 10 nov, lu 13 nov, me 15 nov, lu 20 nov, ma 21 nov
RIQUIER Camille	ve 10 nov, sa 25 nov
ROGALEWICZ Frédéric	ve 10 nov
SAINT-LEGER Jérôme	sa 11 nov, je 16 nov
SALANSKIS Jean-Michel	me 15 nov,
SCHMITT Yann	sa 18 nov
SÈVE Bernard	ma 07 nov
SINGARAVÉLOU Pierre	lu 20 nov
SKALSKI Jérôme	ve 24 nov
SOULEZ Antonia	sa 25 nov
STÉPANOFF Charles	sa 16 déc
SUHAMY Ariel	sa 11 nov
THÉVENIN François	ve 17 nov
TIERCELIN Claudine	sa 11 nov
VALLUY Jérôme	ma 14 nov
VAN REETH Adèle	ve 10 nov, sa 11 nov,
VANHAMME Patrice	ve 10 nov, je 16 nov
VASSALLO Valerio	ve 17 nov
VENAYRE Sylvain	lu 20 nov
VERGEADE-TAIBI Michèle	sa 25 nov, ma 16 janv 2018
VERMEREN Patrice	di 12 nov
VIGNAL Cécile	di 12 nov
VOLKOVITCH Michel	me 22 nov
WALD-LASOWSKI Aliocha	je 23 nov
WISMANN Heinz	ve 17 nov
WISZNIA Léon	me 15 nov, je 16 nov, ve 17 nov, sa 18 nov, ve 24 nov, ve 06 avr 2018, sa 07 avr 2018
WORMS Frédéric	me 22 nov,
WOZNY Danièle	sa 18 nov
ZACCAÏ-REYNERS Nathalie	je 25 janv 2018

Organisé par

PhiloLille association

BP 123 - 59027 Lille Cedex

Tél. : 03 20 55 66 34

www.citephilo.org

citephilo@wanadoo.fr

Soutenu par

